Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17 общеразвивающего вида»
(МДОУ «Д/с № 17»)

ПРИНЯТО
педагогическим советом
(протокол № 1 от 31.08.2022г.)

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 31.08.2022 г. № 01-11/83
_____ С.А. Анисимова

Общеобразовательная программа
«Музыкально – эстетическое развитие»
Подготовительная группа

Разработала: Шибаева Н.А., музыкальный руководитель

Ухта,
2022 г.

Содержание

I. Целевой раздел
1.1.Пояснительная записка ……..3
1.2.Цели и задачи программы……,,,,,,,……..4
1.3.Принципы и подходы к формированию программы……,,,,,,,,,,,……...5
1.4.Значимые для разработки и реализации программы характеристики…….6
1.5. Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы….7
II. Содержательный раздел
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическая область» - «Музыка»……..7
2.1.1.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик …….....11
2.1.2. Описание методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания образовательной деятельности……12
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы……12
2.2.1. Способы и направления поддержки детской инициативы……14
2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников……...15
2.2.3. Иные характеристики содержания программы……...17
III. Организационный раздел
3.1. Описание материально - технического обеспечения программы……..18
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания……..19
3.3.Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальному воспитанию……
..20
3.4. Режим дня……..…..21
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий……23
3.6. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды……...…24
Список литературы……..…25

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МДОУ «Детский сад № 17 общеразвивающего типа»
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.(ред.от 25.05.2020 г.);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях» СанПиН 2.4.1.3049-13;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014г.;
- Уставом МДОУ «Детский сад № 17 общеразвивающего типа»

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

В рабочей программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка, она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте, основываясь на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучение детей.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия музыкального зала, возрастные особенности развития воспитанников.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» - утверждал В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского, «Музыка является

самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Главная задача педагогов – увлечь ребёнка желанием овладеть языком музыки. Выдающийся педагог-музыкант Г.Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Первый этап обучения является решающим для всей дальнейшей судьбы человека. Музыке необходимо начинать учить с самого раннего возраста всех детей, независимо от того, откроется или нет в ребёнке музыкальная одарённость. В большинстве случаев способности проявляются не сразу. Занятия музыкой должны входить в жизнь ребёнка естественным путём, не отрывая его от привычной детской жизни. Игра – основная деятельность детей дошкольного возраста, в которой есть хороводы, песни, сюжетно-ролевые и музыкальные игры.

Музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

1.2. Цель и задачи реализации Рабочей программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников и ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- приобщение к культуре Коми края.

1.3. Принципы и подходы формирования программы

1. **Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.** Программа основана на возрастосообразных видах музыкальной деятельности детей. Так например, в раннем возрасте музыкальное деятельность детей

построена на предметной деятельности, играх с составными и динамическими игрушками, общению со взрослым и совместных играх со сверстниками под руководством взрослого. В дошкольном возрасте от 3-5 лет – это игровая деятельность, в т.ч. музыкально сюжетно-ролевые игры (песня-игра), игровые проблемные ситуации на музыкальной основе, музыкально-дидактическое игры, игры-эксперименты, игры-путешествия и т.д.

Принцип учета возрастных и индивидуальных способностей объясняет и необходимость использования диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкальной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального развития ребенка. В рамках индивидуализированного подхода в музыкально-творческой деятельности учитываются особенности личности ребенка, его индивидуальные особенности, темперамент, психические и физические качества, уровень творческих способностей и т.д.

2. Принцип субъект-субъектного взаимодействия, сотрудничества и сотворчества. В организации процесса музыкального воспитания очень важно профессиональное взаимодействие педагога и воспитателя, а также взаимодействие со специалистами ДОУ, семьей ребенка. Отношения между субъектами образовательного процесса строятся на основе взаимопонимания, тесного сотрудничества и сотворчества. На музыкальных занятиях музыкальный руководитель и воспитатель группы становятся полноценными участниками музыкально-творческой деятельности, находясь не «над детьми» а наравне, вместе с ними. Субъект-субъектные отношения означают свободу реакций и высказываний ребенка, совместное высказывание оценок и суждений взрослым и ребенком, обращение к жизненному опыту, недопущение насильственных и жестких мер, ограничивающих детские порывы. В ходе взаимодействия между взрослым и ребенком дошкольнику необходимо предоставлять выбор вида музыкальной деятельности, музыкального содержания. Детям, испытывающим затруднения в процессе музыкальной деятельности, педагог оказывает педагогическую поддержку. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения проблемы. Основным показателем успешной педагогической поддержки является удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности. Это требует от педагога чуткого и деликатного отношения к ребенку, к оказанию своевременной помощи в затруднительных ситуациях. На основе данного принципа строится и работа с родителями воспитанников. Современный родитель – это субъект образовательного процесса, а значит, полноправный участник любой деятельности ДОУ. Программа предполагает участие родителей в праздниках, концертах, конкурсах, в совместных музыкальных занятиях. Родители помогают воспитателям в изготовлении костюмов и атрибутов музыкально- 5 творческой деятельности, дидактических пособий. С целью просвещения родителей по вопросам музыкального развития детей информационные стенды, организуются индивидуальные консультации.

Принцип взаимосвязи музыки с интересами детей. Содержание программы основано на взаимосвязи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Методы и приемы на занятии должны обеспечивать стимулирование интересов детей, поддержку инициативы в различных видах музыкальной деятельности, а также любых самостоятельных музыкальных проявлений детей. Музыкальные занятия построены на тематических блоках, согласно календарно-тематическому плану учреждения. Каждый из блоков конкретизируется на одной или нескольких темах. На занятиях используются игровые приемы, загадки, сюрпризные моменты, проблемные ситуации и т.д., цель которых - увлечь детей, привить любовь и интерес к музыкальному искусству. Весь накопленный звуковой опыт может быть использован детьми в других видах деятельности (игровой, учебной, художественной).

Принцип отбора высокохудожественного репертуара. Музыкальный репертуар, изучаемый детьми, в большей степени определяет содержание музыкального образования. Оно должно обеспечить успешность выполнения задач музыкального воспитания в целом. Основные требования для отбора репертуара: доступность и художественность. Доступность: ясность и запоминаемость мелодии, яркость музыкального образа, близость образов музыки детской жизни. Высокая художественность произведения выражается в: окрашенности чувств, яркой мелодия, разнообразная гармонизация и т.д. Музыкальный репертуар основан на лучших образцах народной, классической, современной музыки. Качество используемого репертуара для любого вида музыкальной деятельности оказывает решающее воздействие на формирование у детей вкуса, опыта музыкального восприятия, способность сопереживания музыке.

Принцип «горизонтального движения» репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность занятия. Необходимо создавать условия для эмоционального «погружения» детей в каждый из видов музыкальной деятельности. Обычно на одном занятии рекомендуется использовать не более 3 видов музыкальной деятельности.

Принцип импровизационный касается как работы с детьми, так и работы педагога. Объем музыкального репертуара педагог может варьироваться в зависимости от состава группы, возможностей детей, на основе индивидуально-личностного подхода к детям. Задача педагога - использовать принцип импровизационный так, чтобы найти оптимальное соотношение обучения и творчества.

1.4. Значимые характеристики группы

Эмоционально и увлеченно слушает музыку и охотно говорит о ней;
имеет представление о народной, классической, современной музыке, использует в речи музыкальные термины (вокальная, инструментальная музыка; солист, дирижер, композитор, исполнитель;

народный, духовой оркестр; мелодия, ритм, темп; балет, опера, концерт и др.); слышит комплекс средств музыкальной выразительности, характеризующих содержание музыки; может услышать процесс развития музыкального образа; умеет дифференцированно воспринимать музыку, сравнивать высоту звуков, их длительность, метроритм, темп, тембр, динамику, выделяет тембр инструментов симфонического оркестра, ведущий в характеристике музыкального образа; определяет жанровую принадлежность произведения (песня, танец, марш; вальс, русская плясовая, полька; сюита, симфония); определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная).

Владеет резонансным звучанием голоса в пределах примерной октавы; выразительно, звонко исполняет несложные песни в удобном диапазоне; чисто интонирует с аккомпанементом отдельные отрезки мелодии песен или мелодию в целом; музыкально и с удовольствием поет в хоре; владеет элементарными певческими навыками (распределяет дыхание, достаточно четко артикулирует, пропевает длинные звуки и др.).

Музыкально-ритмические движения выполняет выразительно, ритмично, легко, с правильной координацией рук и ног; обогатился «арсенал» его танцевальных движений, владеет элементами хореографии; чувствует себя в музыкальном движении достаточно уверенно, откликается на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики; основные движения исполняет выразительно, ритмично и легко, с правильной координацией рук и ног; владеет определенным объемом танцевальных движений и исполняет их достаточно точно; умеет танцевать русскую народную пляску, польку, вальс; самостоятельно придумывает небольшие танцевальные композиции. Владеет основами техники игры на различных детских музыкальных инструментах; слышит, как меняется звук при правильном и неправильном звукоизвлечении; самостоятельно подбирает инструменты, соответствующие характеру музыкальной пьесы, ее частей; умеет вычленить и воспроизвести ритмический рисунок пьесы; подбирает по слуху несложные мелодии на различных детских музыкальных инструментах; умеет сотрудничать в коллективном музыкальном творчестве: может эмоционально и выразительно исполнить музыкальные произведения в ансамбле и оркестре; определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастную, форму вариаций); пытается импровизировать на детских музыкальных инструментах; может самостоятельно дирижировать оркестром или ансамблем детских музыкальных инструментов (на 2/4 и 3/4).

Способен участвовать в достаточно сложной, развернутой во времени музыкальной игредраматизации с танцами, пением, речевыми диалогами и игрой на музыкальных инструментах; владеет различными видами музыкального движения, выразительно поет, убедительно играет свои роли как в малогрупповом, так и сольном варианте; осознанно взаимодействует в коллективе, подчиняется замыслу режиссера; с большим желанием выполняет творческие задания. Проявляет творческую активность как на музыкальных

занятиях, так и в самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.

1.5. Целевые ориентиры по художественно-эстетическому развитию:

Результатами освоения данной Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение своевременного всестороннего развития каждого ребенка.
- Создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, позволяющей растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- Творческая организация воспитательно-образовательного процесса.
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДО и семьи**.**

К концу года дети могут:

- эмоционально и увлеченно слушает музыку и охотно говорит о ней;
- имеет представление о народной, классической, современной музыке, использует в речи музыкальные термины (вокальная, инструментальная музыка; солист, дирижер, композитор, исполнитель; народный, духовой оркестр; мелодия, ритм, темп; балет, опера, концерт и др.);
- слышит комплекс средств музыкальной выразительности, характеризующих содержание музыки (звук, длительность, метроритм, темп, тембр, динамику, выделяет тембр инструментов симфонического оркестра, ведущий в характеристике музыкального образа);
- определяет жанровую принадлежность произведения (песня, танец, марш; вальс, русская плясовая, полька;);
- определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); - владеет резонансным звучанием голоса в пределах октавы;
- выразительно, звонко исполняет несложные песни в удобном диапазоне;
- чисто интонирует с аккомпанементом отдельные отрезки мелодии песен или мелодию в целом;
- музыкально и с удовольствием поет в хоре; владеет элементарными певческими навыками (распределяет дыхание, достаточно четко артикулирует, пропевает длинные звуки и др.);

- музыкально-ритмические движения выполняет выразительно, ритмично, легко, с правильной координацией рук и ног;
-обогатился «арсенал» его танцевальных движений, владеет элементами хореографии;
-чувствует себя в музыкальном движении достаточно уверенно, откликается на музыку разного характера выразительными естественными движениями и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа;
- в этюдах использует язык жестов и мимики; основные движения исполняет выразительно, ритмично и легко, с правильной координацией рук и ног;
- владеет определенным объемом танцевальных движений и исполняет их достаточно точно; - умеет танцевать русскую народную пляску, польку, вальс;
14 - самостоятельно придумывает небольшие танцевальные композиции.
- владеет основами техники игры на различных детских музыкальных инструментах;
- слышит, как меняется звук при правильном и неправильном звукоизвлечении;
- самостоятельно подбирает инструменты, соответствующие характеру музыкальной пьесы, ее частей;
- умеет вычленить и воспроизвести ритмический рисунок пьесы;
- подбирает по слуху несложные мелодии на различных детских музыкальных инструментах;
- умеет сотрудничать в коллективном музыкальном творчестве: может эмоционально и выразительно исполнить музыкальные произведения в ансамбле и оркестре; определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастную, форму вариаций);
- пытается импровизировать на детских музыкальных инструментах; - может самостоятельно дирижировать оркестром или ансамблем детских музыкальных инструментов (на 2/4 и 3/4).
Театрализованная деятельность -способен участвовать в достаточно сложной, развернутой во времени музыкальной игре - драматизации с танцами, пением, речевыми диалогами и игрой на музыкальных инструментах;
-имеет представление о театре, первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного и предметного мира;
-владеет различными видами музыкального движения, выразительно поет, убедительно играет свои роли как в малогрупповом, так и сольном варианте;
-осознанно взаимодействует в коллективе, подчиняется замыслу режиссера; с большим желанием выполняет творческие задания.
-проявляет творческую активность как на музыкальных занятиях, так и в самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома

2. Содержательный раздел

«Художественно-эстетического развития» раздел «Музыка»

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическая область» - «Музыка»

В этом возрасте у детей появляется стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций — ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения.

Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях укрепится у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. Много внимания также уделяется дыханию, певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног.

Музыкально-ритмические движения имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети учатся передавать свои эмоциональные переживания через движения, развивается способность владеть своим телом. Осознанное движение позволяет глубже воспринимать музыку и более выразительно передавать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение.

Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Знакомить с творчеством русских композиторов П. И. Чайковского, М. И. Глинки, Н. А. Римского – Корсакого, М. П. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, реь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер музыкального произведения.

Музыкально – ритмические движения, пляски, игры, хороводы

Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, пара наблюдать за движущимися детьми. Чётко останавливаться с концом музыки. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять определённые движения: боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги; маховые и круговые движения руками; лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами; разнообразные поскоки. Пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией). Продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них. Учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа. Продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных играх.

Распевание, пение

Учить петь выразительно и музыкально, интонационно чисто. Работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса. Продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания. Укреплять примарный диапазон и нижний регистр детских голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром. Продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Знакомить детей с музыкальными терминами: куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др..

Развитие чувства ритма, музицирование

Работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры. Продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить её чувствовать. Развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация

Включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности:

формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе); учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-

постановщика спектакля; на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра

Относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра. Организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов). Быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

2.1.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения: - формирование установок «Я могу», «Я сумею»; создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;

- предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
5. Поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
6. Для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия;
7. Содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
8. Поощрять различные творческие начинания ребенка.

Виды музыкальной деятельности для реализации поддержки детской инициативы:

• Музыкальные игры и творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.
• Проблемные ситуации и предметы, побуждающие детей к инициативе
• Проектная технология
• Художественно-дидактические игры.

Виды культурных практик	Задачи культурных практик	Содержание культурной практики	Формы организации культурной музыкальной практики
Правовые практики	**1.** Воспитание уважения и терпимости к другим людям 2. Воспитание уважения к достоинству и личным правам другого человека. 3. Вовлечение в деятельность соответствующ ую общественным нормам поведения	1. Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности 2. Соблюдение правил поведения в процессе экспериментирован ия 3. Бережное отношение к живым объектам окружающей среды 4. Проявления уважения к сверстникам, к окружающим взрослым	- игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя детей; -игровые ситуации; - творческая мастерская; - ситуация общения; - беседа; - музыкальное экспериментирован ие; - драматизация;
Практики культурной индетификац ии в детской деятельности	1. Создание условий для реализации собственного замысла ребенка и воплощения его в продукт деятельности	1. Формирование представлений о мире посредством познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности	- сенсорные игры, - развивающие игры, - творческая мастерская; - музыкальное экспериментирован ие, - музыцырование;
Практики целостности телесно-духовной организации	**1.** Способствовать соблюдению элементарных правил здорового образа жизни	Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельное выполнение доступных	- игры с правилами, сюжетные игры, совместная игра музыкального руководителя детей; - сенсорные игры; - развивающие игры;

	2. Формирование сознательной эмоциональной отзывчивости, сопереживания 3. Развитие способности планировать свои действия на основе первичных ценностей представлений	возрасту гигиенических процедур, соблюдение элементарных правил здорового образа жизни. 3. Способность планировать познавательно-исследовательскую деятельность на основе первичных ценностных представлений. Формировать умения обследовать предметы	- игровые ситуации; -творческая мастерская; - ситуация общения; - музыкальное экспериментирование; - физические упражнения; - подвижные игры; - соревнования; - восприятие произведений;

Музыкальные досуги и развлечения

октябрь	«Осеняя ярмарка» (праздник Осени)
ноябрь	«День матери»
ноябрь	Кукольный театр «Теремок»
декабрь	«Снова в гости к нам идет развеселый новый год»
январь	«Прощание с елкой» «Забавы зимушки –зимы»
февраль	«День Российской армии»
март	«Мамин праздник»
апрель	Праздник весны День смеха Джинсовая вечеринка
май	Парад ко дню Победы. Шествие бессмертного полка «Выпускной бал»
июнь	«Мир, в котором мы живем» (Ко Дню Защиты Детей)

2.1.2.Описание методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания образовательной деятельности

Программно-методическое обеспечение

Программы и технологий	Программа разработана на основе общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы,Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации данной рабочей программы структура педагогического процесса определяется типом взаимодействия взрослого с детьми, т.е. в зависимости от занимаемой взрослым позиции по отношению к детям – позиции равного партнера, создателя развивающей среды и предметного мира ребенка дошкольника. В соответствии с ФГОС дошкольного образования, учебная модель ОД не актуальна.

Поэтому блок совместной деятельности расширен в организационном и содержательном планах за счет использования нетрадиционных форм работы с детьми, адекватных данному возрастному периоду.

В частности, ООД организуются в форме игровых развивающих ситуаций и ситуаций общения.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм;
- праздники и развлечения;

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Формы музыкальной деятельности:

• Музыкальная игра
• Музыкальная игра-драматизация
• Театрализованная игра
• Разыгрывание сценок из жизни кукольных персонажей
• Показ слайдов
• Костюмированное представление

• Игра-путешествие
• Создание музыкальной коллекции
• Мастер-класс
• Концертный зал
• Игровая ситуация
• Творческое задание
• Пальчиковая гимнастика
• Игровой самомассаж
• Музыкально-подвижные игры
• Игры-путешествия
• Танцевально-ритмическая гимнастика
• Музыкально-подвижные игры
• Элементы хореографии
• Образно-игровые движения
• Театральная постановка
• Игровые упражнения
• Музыкально-двигательные этюды
• Праздничный утренник-игра
• Развлечение, досуг.

Средства музыкально-ритмической деятельности:
• Музыкальные игры
• Ритмические танцы
• Игровые занятия
• Тематические занятия
• Сюжетные занятия
• Занятия импровизации
• Занятия-путешествия
• Праздники, развлечения, досуги.
• Этюды-настроения, этюды-сюжеты
• Упражнения на расслабление
• Ритмические упражнения
• Дидактические игры по развитию чувства ритма.

Методы и приемы музыкально-ритмической деятельности:
• Игровые (игровые ситуации)
• Наглядные (рассматривание слайд-фильмов, показ иллюстраций, картинок, совместное исполнение движений, песен, применение наглядных пособий)
• Метод оживления детских эмоций (сюрпризные моменты, игровые персонажи)
• Словесные: вопросы, беседа, напоминание, обсуждение, повторения, анализ детской музыкально-ритмической деятельности.
• Погружение в музыку.

2.2.1. Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- по просьбе детей включать музыку.

2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

***Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей*:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы взаимодействия с семьей

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование. Программы родительского образования важно разрабатывать и реализовывать исходя из следующих

принципов:

- целенаправленности - ориентации на цели и приоритетные задачи образования родителей;
- доступности - учета возможностей родителей освоить предусмотренный программой учебный материал;
- индивидуализации - преобразования содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей;
- участия заинтересованных сторон (педагогов и родителей) в инициировании, обсуждении и принятии решений, касающихся содержания образовательных программ и его корректировки.

Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, проекты, игры.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

План взаимодействия с родителями

Месяц	**Содержание работы**	**Формы работы**
Сентябрь	«Задачи на учебный год по музыкальному воспитанию»	Информационное Сообщение
		Индивидуальные беседы
Октябрь	«Создание кружка по театрализованной деятельности и музыкальному воспитанию»	Опрос
В течение года	«Учимся слушать музыку» (октябрь). Консультация: «Начинаем петь и танцевать» (декабрь). Консультация: « Как научить ребенка слушать музыку» (февраль).	консультации

Взаимодействие с воспитателями:

- изучение индивидуальных психофизических особенностей в развитии воспитанников групп;
- подготовка, организация и проведение музыкальных развлечений и досугов;

- помощь в подборке и размещении информационного материала для родителей.

Взаимодействие с инструктором по физическому воспитанию:

- музыкальное сопровождение утренней гимнастики, физкультурных занятий, физкультурно-оздоровительных мероприятий;
- составления сценариев.

Взаимодействие с медицинской сестрой и врачом:

- определение физкультурной группы, группы здоровья;
- пропаганда здорового образа жизни;
- профилактика травматизма;
- соблюдение санитарного состояния помещений (уборка, проветривание).

2.2.3. Иные характеристики содержания программы

В соответствии с требованиями ФГОС ДО,в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный, активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Отдых. Развивать желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры.

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в праздниках.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Вызвать желание активно участвовать в подготовке к праздникам.

Организовать утренники, посвященные Новому году, 8 марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями, специалистами и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Совершенствовать музыкальную деятельность.

3. Организационный раздел

3.1. Организация работы в подготовительной группе

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой

на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения.

• Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

• Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

• Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Слушание музыки

Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Так, тема «Море» описана А.С. Пушкиным в стихотворении «К морю» и отражена Н. Римским-Корсаковым в опере «Садко», а И.К. Айвазовский ярко изобразил состояние моря в картине «Девятый вал». Такие занятия позволяют музыкальному руководителю не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить то или иное явление целостно.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций – ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения. Так, после прослушивания пьес П. И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла» дети, как правило, употребляют к первому произведению эпитеты: тревожная, печальная, трогательная музыка; а ко второй пьесе – радостная, звонкая, игривая, светлая музыка.

Методы и приемы, способствующие формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в предыдущих группах. При этом необходимо учитывать возможности, опыт детей и при проведении беседы, которая в этой группе носит более развернутый характер. Это дает каждому

ребенку возможность эмоционально и образно высказать свои впечатления; определить структуру произведения, выразительные средства, характер произведения в полном объеме.
С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.
Пение
Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях педагог стремится укрепить у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаются новые, дополнительные задания: петь трудные мелодические ходы, исполнить отдельные фразы; шепотом, четко произносить текст, соблюдая правильный ритм; петь без сопровождения. Много внимания также уделяется певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног. На стул дети садятся так, чтобы ноги, согнутые в коленях, были расположены прямо, упираясь в пол всей ступней. Сидят они на половине стула, держа спину прямо, а руки лежат на коленях. Голову, не опуская и не поднимая вверх, держат прямо. При пении стоя корпус и шея выпрямлены, ноги чуть расставлены, руки вдоль туловища. Особое внимание необходимо уделять положению подбородка: он не должен быть поднят или опущен.
Педагог продолжает формировать певческое дыхание: учит делать выдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; обучает короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, не допуская при этом поднятия плеч. В данном случае может быть использована следующая игра. Ребенок кладет правую руку на живот. По команде педагога «Вдох» и одновременному поднятию руки вверх он делает вдох и задерживает дыхание. При этом дышать необходимо носом. Следует помнить, что основным требованием, предъявляемым к художественному вокальному исполнению, является правильный красивый певческий звук. Главными методами вокальной работы являются вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. Не следует позволять детям петь плохо выученный материал и дозировать длительность пения без сопровождения; на каждом занятии необходимо закреплять усвоенный материал.
Для того чтобы певческий голос звучал ровно и по всему диапазону, можно посоветовать начинать работу с трех–пяти звуков в примарной зоне звучания голосового аппарата. Соблюдать диапазон в этой возрастной группе «ре» первой октавы – «до» второй октавы. Особое внимание следует уделять выравниванию, округлению звучания гласных и выработке чистого унисона, для чего можно использовать, например, упражнения на звук «е» – козочка «ме», овечка «бе» и подобные упражнения на другие гласные.
Необходимо обращать внимание детей на активность губ, четкое произношение согласных, особенно в конце слова; вырабатывать дикцию при помощи специальных упражнений – шуток-прибауток, потешек,

скороговорок: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали» и т. п.
В ходе работы над пением большое внимание уделяется творческим заданиям, которые условно делятся на три цикла.
Первый цикл – закрепление уже имеющегося опыта подражания звукам, которые ребенок не раз слышал (как звучит барабан, играет труба и т. д.); сочинения своей мелодии колыбельной.
Второй цикл заданий – это вопросы и ответы в игровой форме. При этом важно активизировать детей в передаче разных интонаций: жалобных, просительных, сердитых, радостных. Например, исполнение песенки козы из сказки «Волк и семеро козлят» – то от лица козы, то от лица волка.
Третий цикл – это импровизация на заданный текст, который должен быть контрастным по настроению, кратким и образным (можно использовать стихи С. Маршака и А. Барто). Сначала дети сочиняют на текст мелодию, затем сами придумывают слова и мелодию, а в дальнейшем импровизируют в одном определенном жанре: марш, песня, танец.
Музыкально - дидактические игры
Они остаются эффективным средством формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей 6–7 лет. Эти игры, как и в предыдущих группах, разучиваются на занятиях, затем переносятся в самостоятельную игровую деятельность. В данной возрастной группе особое место занимают дидактические игры, придуманные детьми по аналогии, с которыми они знакомятся на занятиях.
Игры желательно проводить перед пением, так как они способствуют развитию слуховой сосредоточенности, столь необходимой именно в пении.
Музыкально - ритмические движения
Они имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети уже способны посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Педагог должен научить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Для этого необходимо содействовать развитию у них способности владеть своим телом. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение. Существуют упражнения, развивающие умение танцевать, гибкость, устойчивость или слитность движений. Так, упражнение «Передача платочка» развивает ритмическую четкость движений, подготавливает к исполнению плавных движений.
Не менее важным остается проблема выбора приемов и методов обучения, призванных создать на занятиях атмосферу увлеченности, чтобы дети занимались музыкально-ритмическими движениями не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им. Здесь можно использовать игровой метод, способствующий органичному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение

движений и помогающий скоординировать движения с музыкой. Например, упражнение «Поедем на каток», согласно которому дети должны представить, на каком виде транспорта поедут на каток, и изобразить, как они «едут», передавая характер движения; а затем показать, как катаются на коньках.
Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением (жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.
В работе над движением уместно развивать детское творчество, используя различные приемы, например, прослушивание музыки, определение ее характера, настроения и формы. Можно предложить детям наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнить упражнение с воображаемым предметом; угадать, что показывают мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, изобразить выразительное движение персонажа; отобразить взаимоотношения персонажей в той или иной игре (спектакле), в эмоциональном состоянии (грустит, радуется и т.п.); придумать самостоятельно игру, танец.
Музицирование
Продолжают проводиться систематические занятия по обучению игре на детских музыкальных инструментах (методику обучения см. в предыдущих группах). Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Музыкальное развитие детей осуществляется в музыкальном зале. Это место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, площадка для утренней гимнастики, концертная или театральная сцена, музыкальная гостиная, хореографическая или вокальная студия и место встреч с родителями и педагогами.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства му зыкального зала и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей.
Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в музыкальном зале обеспечивают:

- музыкальную, игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Развивающая предметно-развивающая среда музыкального зала, несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка - она воспитывает и развивает его. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Комфортное сочетание дизайна музыкального зала рождает радость, интерес, чувство удовольствия и доброжелательности, а также создают праздничное настроение у детей и взрослых.

3.3. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию
1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений по одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.	«Физкульт – ура!» Ю.Чичкова, «Прыжки». «Этюд» Л.Шитте, «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» Н.Леви, «Большие крылья» Армянская н.м., «Приставной шаг». «Детская полька» А.Жилинского, «Высокий и тихий шаг». «Марш». Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп». «Контрданс» Ф.Шуберт, «Приставной шаг» Е.Макарова, «Бег с лентами» А.Жилина, « Поскоки и сильный шаг» М.Глинки, «Упражнение для рук» Т.Влькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» Венгерская н.м., «Спокойная хотьба с изменением направления» Английская н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на магнитной доске различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.	Ритмические цепочки из «солнышек», «Комната наша» Г.Бэхли, «Горн», «Весёлые

		палочки», «Аты – баты», «Ручеёк».
Пальчиковая гимнастика	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.	«Мама», «Замок – чудак», «В гости», «Два ежа», «Мы делили апельсин».
Слушание музыки	Знакомство с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского – Корсакого, М.Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.	«Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Вальс игрушек» Ю.Ефимова, «Марш гусей» Бина Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского, «Две плаксы» Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» Народная мелодия.
Распевание. Пение	Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.)	«Песня дикарей», «Ёжик и бычок» П.Воронько, «Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ехали медведи» М.Андреевой, «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Ручеёк», «Моя Россия» Г.Струве, «Дождик обиделся» Д. Львова – Компанейца, «Горошина» В.Карасевой, «Пёстрый колпачёк» Г.Струве.
Игры, Пляски, Хороводы	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.	«Танец утят» Французская н.м.,«Парный танец» Хорватская н.м., «Весёлые скачки» Б. Можжевелова, Танцевальная импровизация, «Отвернись, повернись» Карельская н.м., Хоровод. «Светит

		месяц» р.н.п., «Полька» Ю.Чичкова. Игра: «Алый платочек» Чешская н.м., «Почтальон» - «Письмо тебе», «Машина и шофёр» (по методике Карла Орфа), «Зеркало», «Кто скорее?» Л.Шварца, «Ищи!» Т.Ломовой, «Роботы и звёздочки». «Контрасты».

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ориентироваться в пространстве. Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» Венгерская н.м., Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломовой, «Марш» Ц.Пуни, «Боковой галоп» А.Жилина, «Упражнение с лентами на палочке» И.Кишко, «Хотьба змейкой». «Куранты» В.Щербачёва, «Поскоки с остановками». «Юмореска». А.Дворжака, «Прыжки и хотьба» Е.Тиличеевой, Упражнение «Нежные руки». «Адажио». Д.Штейбельта, «Марш – парад» В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание».»Эко сез» И.Гумелля.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«С барабаном ходит ёжик», «Гусеница с паузами», «Загадка», «Две гусеницы» - двухголосие.
Пальчиковая гимнастика	Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма.	«Гномы», «В гости», «Мама», «Замок –

		чудак», «Утро настало», «Мостик».
Слушание музыки	Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.	«В пещере горного короля» Э.Грига, «Снежинки» А.Стоянова, «У камелька» П.Чайковский, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «Флейта и контрабас» Г.Фрида, «Болтунья» В.Волкова.
Распевание. Пение	Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно.	«Верблюд» М.Андреевой, «В просторном светлом зале» А.Штерна, «Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Новогодняя» А.Филиппенко, «Горячая пора» А.Журбина, «Два кота», «Зимняя песенка» М.Красева, «Сапожник» Французская н.п., «Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю.Слонова, «Мамина песенка»М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.
Игры, Пляски, Хороводы	Начинать и заканчивать движения сначалом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.	«Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Танец вокруг ёлки» Чешская н.м., «Весёлый танец» Еврейская .н.м., «Танец в парах» Латышская н.м., «Сапожники и клиенты» Польская н.м. Игра: « Жмурка» р.н.м, «Дед Мороз и дети», «Что нам нравится зимой?»Е.Тиличеевой, «В Авиньоне на мосту».

3 квартал – Март, Апрель, Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Выполнять лёгкие прыжки на дух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.	«Шаг с притопом, бег, остарожная хотьба». «Весёлая прогулка» М.Чулаки, Упражнение «Бабочки», «Ноктюрн» П.Чайковского, «Хотьба с остановкой на шаге» Венгерская н.м., Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато» Л.Делиба, «Прыжки и хотьба» Е.Тиличеевой, «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой, Упражнение «Дождик» Н.Любарского, «Цирковые лошадки»М.Красва, «Спокойная хотьба и прыжки» В.Моцарта, «Шаг с поскоком» С.Шнайдер, «Шагают аисты». «Марш» Т.Шутенко.
Развитие чувства ритма.Музицирование	Уметь играть двухголосье. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках.	«Комар», ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Ворота», «Тройной шаг». «Петушок». Латвийская н.м., «Поскоки и прыжки» И.Саца, «Что у кого внутри?», «Дирижёр».
Пальчиковая гимнастика	Развитие и укрепление мелкой моторики. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; Без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.	«Паук», «Мостик», «Замок – чудак», «Кот Мурлыка», «Сороконожки», «Пять поросят».
Слушание музыки	Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.	«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Марш Черномора» М.Глинки, «Жаворонок» М.Глинки, «Три подружки» Д.Кабалевского, «Гном и дождь» Т.Чудовой, «Королевский марш львов» К.Сен – Санс, «Лягушки» Ю.Слонова.
Распевание. Пение	Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.	«Мышка», «Идёт весна» В.Герчик, «Солнечная

	Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)	капель» С.Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п., «Чемодан», «Песенка о светофоре» Н.Петровой, «Зайчик», «Зелёные ботинки» С.Гавриловой, «Солнечный зайчик» В.Голиковой, «Долговязый журавель» р.н.п., «До свиданья, детский сад!»Г.Левкодимова.
Игры, Пляски, Хороводы	Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и разные перестроения.	«Танец» Ю.Чичкова, Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Полька с хлопками» И.Дунаевского, Полька «Чебурашка» В.Шаинского, Игра: «Будь ловким!», «Заря – заряница», «Бездомный заяц», «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой, «Замри!»Английская н.м., «Зоркие глаза»М.Глинки.

4 квартал – Июнь, Июль, Август

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

3.5.Литература

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.

Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.

Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 4 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.
Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 4 – 5 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.
Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.
Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.
Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.

«От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева Соответствует ФГОС ДО – СП, 2015.
Т.Ф. Коренева Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии» - Москва «Русское слово», 2019.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Программа по развитию ритма «Этот удивительный ритм»-СП , 2015.
И. Каплунова Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. 1 часть- «Невская нота»- СП, 2013.
И. Каплунова Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. 2 часть - «Невская нота»- СП, 2013.
И. Каплунова «Ансамбль ложкарей» Методическое пособие с аудио – приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением.- «Невская нота», СП – 2010.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа- «Композитор», СП – 2007.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа- «Композитор», СП – 2007.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа- «Композитор», СП – 2008.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа- «Композитор», СП – 2012.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа- «Композитор», СП – 2012.
И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» I часть. Методическое пособие с аудио – и видео - приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов, СП – 2013 г.
И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» II часть. Методическое пособие с аудио – и видео - приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов, СП – 2013 г.
60.И. Каплуна, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ - топ, каблучок» I часть. Пособие для музыкальных руководителей доу. «Композитор», СП – 2000 г.

61. Т. Суворова, Л. Казанцева, И. Шарифуллина, О. Румянцева «Спортивно – олимпийский танцы для детей», СП -2009, видео – пособие.