Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17 общеразвивающего вида»
(МДОУ «Д/с № 17»)

ПРИНЯТО
педагогическим советом
(протокол № 1 от 31.08.2022 г.)

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 31.08.2022 г. № 01-11/83
_____ С.А. Анисимова

Общеобразовательная программа
«Музыкально – эстетическое развитие»
2-я младшая группа

Разработала: Шибаева Н.А., музыкальный руководитель

Ухта,
2022 г.

Содержание

I. Целевой раздел
1.1.Пояснительная записка ……..3
1.2.Цели и задачи программы……,,,,,,,……..4
1.3.Принципы и подходы к формированию программы……,,,,,,,,,,……...5
1.4.Значимые для разработки и реализации программы характеристики…….6
1.5. Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы….7
II. Содержательный раздел
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическая область» - «Музыка»……..7
2.1.1.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик …….....11
2.1.2. Описание методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания образовательной деятельности……12
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы……12
2.2.1. Способы и направления поддержки детской инициативы……14
2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников……...15
2.2.3. Иные характеристики содержания программы……...17
III. Организационный раздел
3.1. Описание материально - технического обеспечения программы……..18
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания……..19
3.3.Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальному воспитанию……..20
3.4. Режим дня……..…..21
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий……23
3.6. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды……...…24
Список литературы……..….25

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МДОУ «Детский сад № 17 общеразвивающего типа»
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.(ред.от 25.05.2020 г.);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях» СанПиН 2.4.1.3049-13;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014г.;
- Уставом МДОУ «Детский сад № 17 общеразвивающего типа»

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

В рабочей программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка, она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте, основываясь на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучение детей.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия музыкального зала, возрастные особенности развития воспитанников.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» - утверждал В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского, «Музыка является самым чудодей-

ственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Главная задача педагогов – увлечь ребёнка желанием овладеть языком музыки. Выдающийся педагог-музыкант Г.Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Первый этап обучения является решающим для всей дальнейшей судьбы человека. Музыке необходимо начинать учить с самого раннего возраста всех детей, независимо от того, откроется или нет в ребёнке музыкальная одарённость. В большинстве случаев способности проявляются не сразу. Занятия музыкой должны входить в жизнь ребёнка естественным путём, не отрывая его от привычной детской жизни. Игра – основная деятельность детей дошкольного возраста, в которой есть хороводы, песни, сюжетно-ролевые и музыкальные игры.

Музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

1.2. Цель и задачи реализации Рабочей программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников и ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- приобщение к культуре Коми края.

1.3. Принципы и подходы формирования программы

1. **Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.** Программа основана на возрастосообразных видах музыкальной деятельности детей. Так например, в раннем возрасте музыкальное деятельность детей построена на предметной деятельности, играх с составными и динамически-

ми игрушками, общению со взрослым и совместных играх со сверстниками под руководством взрослого. В дошкольном возрасте от 3-5 лет – это игровая деятельность, в т.ч. музыкально сюжетно-ролевые игры (песня-игра), игровые проблемные ситуации на музыкальной основе, музыкально-дидактическое игры, игры-эксперименты, игры-путешествия и т.д.

Принцип учета возрастных и индивидуальных способностей объясняет и необходимость использования диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкальной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального развития ребенка. В рамках индивидуализированного подхода в музыкально-творческой деятельности учитываются особенности личности ребенка, его индивидуальные особенности, темперамент, психические и физические качества, уровень творческих способностей и т.д.

2. Принцип субъект-субъектного взаимодействия, сотрудничества и сотворчества. В организации процесса музыкального воспитания очень важно профессиональное взаимодействие педагога и воспитателя, а также взаимодействие со специалистами ДОУ, семьей ребенка. Отношения между субъектами образовательного процесса строятся на основе взаимопонимания, тесного сотрудничества и сотворчества. На музыкальных занятиях музыкальный руководитель и воспитатель группы становятся полноценными участниками музыкально-творческой деятельности, находясь не «над детьми» а наравне, вместе с ними. Субъект-субъектные отношения означают свободу реакций и высказываний ребенка, совместное высказывание оценок и суждений взрослым и ребенком, обращение к жизненному опыту, недопущение насильственных и жестких мер, ограничивающих детские порывы. В ходе взаимодействия между взрослым и ребенком дошкольнику необходимо предоставлять выбор вида музыкальной деятельности, музыкального содержания. Детям, испытывающим затруднения в процессе музыкальной деятельности, педагог оказывает педагогическую поддержку. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения проблемы. Основным показателем успешной педагогической поддержки является удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности. Это требует от педагога чуткого и деликатного отношения к ребенку, к оказанию своевременной помощи в затруднительных ситуациях. На основе данного принципа строится и работа с родителями воспитанников. Современный родитель – это субъект образовательного процесса, а значит, полноправный участник любой деятельности ДОУ. Программа предполагает участие родителей в праздниках, концертах, конкурсах, в совместных музыкальных занятиях. Родители помогают воспитателям в изготовлении костюмов и атрибутов музыкально- 5 творческой деятельности, дидактических пособий. С целью просвещения родителей по вопросам музыкального развития детей информационные стенды, организуются индивидуальные консультации.

Принцип взаимосвязи музыки с интересами детей. Содержание программы основано на взаимосвязи музыки с ведущими интересами детей, с их

жизнью. Методы и приемы на занятии должны обеспечивать стимулирование интересов детей, поддержку инициативы в различных видах музыкальной деятельности, а также любых самостоятельных музыкальных проявлений детей. Музыкальные занятия построены на тематических блоках, согласно календарно-тематическому плану учреждения. Каждый из блоков конкретизируется на одной или нескольких темах. На занятиях используются игровые приемы, загадки, сюрпризные моменты, проблемные ситуации и т.д., цель которых - увлечь детей, привить любовь и интерес к музыкальному искусству. Весь накопленный звуковой опыт может быть использован детьми в других видах деятельности (игровой, учебной, художественной).

Принцип отбора высокохудожественного репертуара. Музыкальный репертуар, изучаемый детьми, в большей степени определяет содержание музыкального образования. Оно должно обеспечить успешность выполнения задач музыкального воспитания в целом. Основные требования для отбора репертуара: доступность и художественность. Доступность: ясность и запоминаемость мелодии, яркость музыкального образа, близость образов музыки детской жизни. Высокая художественность произведения выражается в: окрашенности чувств, яркой мелодия, разнообразная гармонизация и т.д. Музыкальный репертуар основан на лучших образцах народной, классической, современной музыки. Качество используемого репертуара для любого вида музыкальной деятельности оказывает решающее воздействие на формирование у детей вкуса, опыта музыкального восприятия, способность сопереживания музыке.

Принцип «горизонтального движения» репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность занятия. Необходимо создавать условия для эмоционального «погружения» детей в каждый из видов музыкальной деятельности. Обычно на одном занятии рекомендуется использовать не более 3 видов музыкальной деятельности.

Принцип импровизационный касается как работы с детьми, так и работы педагога. Объем музыкального репертуара педагог может варьироваться в зависимости от состава группы, возможностей детей, на основе индивидуально-личностного подхода к детям. Задача педагога - использовать принцип импровизационный так, чтобы найти оптимальное соотношение обучения и творчества.

1.4. Значимые характеристики группы

Характеристика особенностей развития детей четвертого года жизни . Накапливает определенный опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, проявляет эмоциональную отзывчивость, сопереживает в процессе слушания музыки. Предпринимает попытки размышлять о музыке, оценивать ее, сравнивать, определять содержание, форму (двух-, трех-, четырехчастную), характер, настроение музыкальных произведений, ощущает потребность передавать в движениях свои музыкальные впечатления. Вла-

деет представлением о длительности, высоте, громкости, тембре музыкальных звуков. Проявляет интерес к вокальному искусству, делает попытки различать мелодию и аккомпанемент. Умеет четко пропевать слова, приобретает навык брать дыхание между музыкальными фразами, петь слаженно. Умеет самостоятельно петь и двигаться в хороводах, песнях-плясках. Проявляет интерес к занятиям музыкально-ритмическими движениями, овладевает основными танцевальными движениями. Умеет двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, разной динамикой (громко — тихо), в умеренном, быстром темпе, т.е. передавать в танце разные характеры и музыкально-художественные образы. Умеет передавать в песенных, инструментальных, танцевальных импровизациях особенности музыкального образа с помощью различных средств выразительности. Активен в самостоятельной музыкальной деятельности, испытывает удовольствие от пения и танцев, делает попытки сочинять в свободное время в детском саду и дома.

1.5. Целевые ориентиры по художественно-эстетическому развитию:

- Ребенок овладевает основными общекультурными способами приобщения к художественно-эстетической культуре, выступающей в качестве информационно-познавательного аспекта жизни ребенка.
- Ребенок обладает способностью к выстраиванию ценностно- эмоционального взаимодействия с миром, в результате чего у ребенка формируются личностные качества и складывается целостная картина мира.
- Ребенок обладает развитым творческим воображением в контексте культуры творческого мышления как индивидуальным свойством личности, проявляющемся в восприятии, осмыслении и приобретении окружающего мира, посредством создания нового продукта собственного творчества, обогащающего его детскую субкультуру.
- У ребенка развита мелкая моторика и зрительно-двигательная готовность, которая связана с зрительно-двигательной координацией, что обеспечивает творческое решение изобразительных, исполнительских задач и готовность к поиску новых композиционных решений для передачи целостности образа.
- Ребенок проявляет любознательность и:

а). Склонен к наблюдению за художественно продуктивной деятельностью других людей, когда проблемное поле ребенка персонифицируется в образах педагога, народного мастера, исполнителя, художника.

б).Склонен к мысленному творчеству и художественному экспериментированию с целью постижения сущности эстетических явлений, где в свободной поисковой деятельности самостоятельно решает социальные, познавательные, нравственные и художественные проблемы.

в). Ребенок накапливает элементарные представления об изобразительных художественных материалах, техниках изображений в процессе обучения поисковой деятельности, накопления личностного опыта, на основе предметов и явлений окружающего мира и выразительных средств разных видов искусства.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности. В ФГОС результаты освоения программы предлагаются в виде целевых ориентиров и не подлежат непосредственной оценке, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями.

Взаимосвязь с другими образовательными областями
Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»
«Физическое развитие» Развитие и укрепление физических качеств организма ребёнка таких как: координация движений, развитие мелкой и крупной моторики, правильное формирование опорно-двигательной и дыхательной системы.
«Социально-коммуникативное развитие» Развитие саморегуляции собственных действий, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Развитие эмоциональной сферы.
«Познавательное развитие» Расширение кругозора детей в области музыка, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства.
«Речевое развитие» Развитие функций речевого аппарата. Обогащение активного словаря: развитие связной, интонационно-культурной, выразительной речи.
Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)
В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Планируемые результаты освоения программы в младшей группе.
К концу года дети могут:
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте в пределах октавы;
- замечать изменения в звучании (тихо-громко);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листья, платочки и т.п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

- узнавать знакомые музыкальные произведения;
- ориентироваться в свойствах музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо, быстро - медленно), простейших средствах музыкальной выразительности, простейших характерах музыки (весёлая - грустная);
- реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная - плясовая);
- слышать двухчастную форму произведения;
- играть на шумовых музыкальных инструментах;
- называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

2. Содержательный раздел

«Художественно-эстетического развития» раздел «Музыка»

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическая область» - «Музыка»

Младший дошкольный возраст
(от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы
Задачи:
1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Музыкально-ритмические движения
Задачи:
1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).
Развитие чувства ритма. Музицирование
Задачи:
1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.
Пальчиковая гимнастика
Задачи:
1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

2.2. Содержание работы по музыкальному развитию детей младшей группы (3-4 года).

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкально-художественной деятельности.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в игровой форме.

Образовательные задачи: Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь акапелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподрожанию. Музыкальное – ритмические движения, пляски и игры

Реагировать на звучание музыки. Выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаясь с концом музыки. Неторопливо спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса, заяц и т.д.). Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Музицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по

коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики»). Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Театрализованная игра:

Включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол). Приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей. Обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля. Использовать эти игры для воспитания потребности в интересном досуге, приобщать к культурным формам досуга.

2.1.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики

Культурные практики способствуют формированию личностных качеств дошкольников, являются средством для развития инициативности, самостоятельности и ответственности.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию

1. В игровой деятельности:

– музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
– совместная игра музыкального руководителя и детей;
– музыкальные сенсорные и развивающие игры;
– игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

– мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

– беседы, ситуативные разговоры о музыке;
– речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

– музыкальное экспериментирование;
– творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

– физические упражнения;
– подвижные игры;

– физкультурные досуги, игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

– творческая мастерская;
– музыкальная и театральная гостиные;
– детские досуги;
– музицирование.

Различают следующие ***виды культурных практик*** (по С. В. Масловской):

– правовые практики;
– практики культурной идентификации;
– практики целостности телесно-душевно-духовной организации личности ребенка; – практики свободы;
– практики расширения возможностей ребенка.

Правовые практики – это практики готовности ребенка отстаивать, защищать свои права и права других людей, применяя как знания самих прав и свобод, так и умения их реализовывать.

Практики культурной идентификации в детской деятельности – это практики познания ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры.

Практики целостности телесно-душевно-духовной (биопсихосоциальной) организации личности ребенка в детской деятельности – это способность и возможность ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность.

Практики свободы – практики выбора ребенком самостоятельной деятельности в условиях созданной педагогом предметно-развивающей образовательной среды. Обеспечивают выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяют ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Практики расширения возможностей ребенка – практики развития способности ребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления действительности.

Виды, задачи, содержание культурных музыкальных практик в ДОУ и формы их организации

Виды культурных практик	Задачи культурных практик	Содержание культурной практики	Формы организации культурной музыкальной практики
Правовые практики	**1.** Воспитание уважения и терпимости к другим людям 2. Воспитание уважения к достоинству и личным правам другого челове-	1. Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности 2. Соблюдение пра-	- игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя детей; -игровые ситуации; - творческая мастерская; - ситуация общения;

	ка. 3. Вовлечение в деятельность соответствующую общественным нормам поведения	вил поведения в процессе экспериментирования 3. Бережное отношение к живым объектам окружающей среды 4. Проявления уважения к сверстникам, к окружающим взрослым	- беседа; - музыкальное экспериментирование; - драматизация;
Практики культурной индетификации в детской деятельности	1. Создание условий для реализации собственного замысла ребенка и воплощения его в продукт деятельности	1. Формирование представлений о мире посредством познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности	- сенсорные игры, - развивающие игры, - творческая мастерская; - музыкальное экспериментирование, - музыцырование;
Практики целостности телесно-духовной организации	**1.** Способствовать соблюдению элементарных правил здорового образа жизни 2. Формирование сознательной эмоциональной отзывчивости, сопереживания 3. Развитие способности планировать свои действия на основе первичных ценностей представлений	Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельное выполнение доступных возрасту гигиенических процедур, соблюдение элементарных правил здорового образа жизни. 3. Способность планировать познавательно-исследовательскую деятельность на основе первичных ценностных представлений. Формировать умения обследовать предметы	- игры с правилами, сюжетные игры, совместная игра музыкального руководителя детей; - сенсорные игры; - развивающие игры; - игровые ситуации; -творческая мастерская; - ситуация общения; - музыкальное экспериментирование; - физические упражнения; - подвижные игры; - соревнования; - восприятие произведений;

Музыкальные досуги и развлечения

октябрь	«Осеняя ярмарка» (праздник Осени)
ноябрь	«День матери»
декабрь	«Снова в гости к нам идет развеселый новый год»
январь	«Прощание с елкой»
февраль	«Мы играем и поем - очень весело живем»
март	«Мамин праздник»
апрель	Музыкальная сказка «Звери весной» Праздник весны
май	«Что мы делали скажи, да на деле покажи»
июнь	«Мир, в котором мы живем» (Ко Дню Защиты Детей)

2.1.2.Описание методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания образовательной деятельности

Программно-методическое обеспечение

Программы и технологий	Программа разработана на основе общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы,Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Одним из главных направлений дошкольного образования является умственное воспитание ребенка, которое «выступает как... овладение предметными действиями, элементарными знаниями и умениями как наиболее универсальными средствами закрепления и передачи общечеловеческого опыта». В свою очередь, умственное воспитание, представляет собой педагогический процесс, направленный на формирование у дошкольников системы элементарных знаний и умений, способов умственной деятельности, а также на развитие способностей детей и потребности в умственной деятельности (Подьяков Н. Н). Исходя из вышесказанного, учитывая психофизиологические особенности детей дошкольного возраста (наглядно- образное мышление, неустойчивое внимание, непроизвольная память), в работе с детьми опираюсь на доступные формы проведения музыкальных занятий:

- игровое занятие, в котором приёмы музыкального развития приобретают еще более эмоциональный характер, с введением в разные виды деятельности детей на занятии музыкально-дидактических игр, пальчиковых игр и упр-ий;
- тематическое занятие, имеющее целью расширить представления детей о «музыке» и мире, воплощенном в ней посредством звуков, и развитии умений находить свое место в этом мире.
- занятие в сказочном стиле, в ходе которого дети с опорой на новую или хорошо знакомую сказку занимаются музыкальной деятельностью («Терем-теремок»; «Колобок» и т.д.).

Помимо традиционных методов работы по программе:
- метод иллюстрирования музыкального произведения педагогом и восприятия его дошкольниками.
- Исследовательский метод - восприятия музыкального произведения (проникновение, сравнение, анализ, осмысление услышанного, прочувствованного, пережитого),
- метод пластического интонирования (передача в пластическом движении, средств выразительности музыкального языка: темп движения, ритм, оттенки звучания, регистровые изменения и т.д.)
- метод моделирования (модели звучания, формы музыкального произведения), - репродуктивный метод (действия по показу взрослого, исполнения песен, игр по типу «Эхо»)
-метод игры - упражнения в работе применяю методы предложенные педагогами практиками Корчаловская Н.В. и Посевина Г.Д.:
- метод одномоментности - восприятия произведений различных видов искусств, сравнение их выразительных возможностей. Что, в свою очередь, способствует созданию целостного художественного образа в мышлении дошкольников и дальнейшем применении полученных навыков в любом из продуктивных видов творческой деятельности. Метод позволяет вызвать яркий эмоциональный отклик дошкольников за счет одномоментного погружения в мир цвета, звука, слова. Музыкальный репертуар программы является примерным, вариативным компонентом. Каждая тема логически завершается тематическим развлечением, праздником, открытым показом, где подводятся итоги изученного, формируются образовательные задачи, цели, организуется логический переход от одной темы к другой.

2.2.1. Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы и направления поддержки детской инициативы

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка. В детском возрасте инициатива связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Для инициативной личности характерно: произвольность поведения; самостоятельность; развитая эмоционально – волевая

сфера; инициатива в различных видах деятельности; стремление к самореализации; общительность; творческий подход к деятельности; высокий уровень умственных способностей; познавательная активность.
Способы поддержки детской инициативы для детей 3-4 лет Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо: создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка; рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях; отмечать и публично поддерживать любые успехи детей; всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу; помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей; способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе; не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог); учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям; уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков; создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность; всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

***Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей*:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспита-

ния и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условийдля их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы взаимодействия с семьей

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги

должны непрерывно повышать свое образование. Программы родительского образования важно разрабатывать и реализовывать исходя из следующих принципов:

- целенаправленности - ориентации на цели и приоритетные задачи образования родителей;
- доступности - учета возможностей родителей освоить предусмотренный программой учебный материал;
- индивидуализации - преобразования содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей;
- участия заинтересованных сторон (педагогов и родителей) в инициировании, обсуждении и принятии решений, касающихся содержания образовательных программ и его корректировки.

Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, проекты, игры.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде

«педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

План взаимодействия с родителями

Месяц	**Содержание работы**	**Формы работы**
Сентябрь	«Задачи на учебный год по музыкальному воспитанию»	Информационное Сообщение
		Индивидуальные беседы
Октябрь	«Создание кружка по театрализованной деятельности и музыкальному воспитанию»	Опрос

В течение года	«Учимся слушать музыку» (октябрь). Консультация: «Начинаем петь и танцевать» (декабрь). Консультация: « Как научить ребенка слушать музыку» (февраль).	консультации

Взаимодействие с воспитателями:

- изучение индивидуальных психофизических особенностей в развитии воспитанников групп;
- подготовка, организация и проведение музыкальных развлечений и досугов;
- помощь в подборке и размещении информационного материала для родителей.

Взаимодействие с инструктором по физическому воспитанию:

- музыкальное сопровождение утренней гимнастики, физкультурных занятий, физкультурно-оздоровительных мероприятий;
- составления сценариев.

Взаимодействие с медицинской сестрой и врачом:

- определение физкультурной группы, группы здоровья;
- пропаганда здорового образа жизни;
- профилактика травматизма;
- соблюдение санитарного состояния помещений (уборка, проветривание).

2.2.3. Иные характеристики содержания программы

В соответствии с требованиями ФГОС ДО,в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный, активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный, активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, Мамин день)

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Поддержать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду.

3. Организационный раздел

3.1. Организация работы во 2-й младшей группе (от трех до четырех лет)

Развитие детей этого возраста позволяет проводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в процессе использования музыки в повседневной жизни, а также в ходе культурно - досуговой деятельности.

Музыкальные занятия имеют ту же структуру (вводная часть, основная и заключительная), что и в первой младшей группе, и проводятся два раза в неделю. Занятия могут быть разных видов: типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные.

Музыкальному руководителю следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать ребенка, а главное – формировать его базовую культуру. Музыкальные занятия включают слушание, пение, музыкально-ритмическую и игровую деятельность. Педагог должен создать эстетически-развивающую среду, содействующую целенаправленному обучению, развитию и вызывающую у ребят интерес к тому, что они делают.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения.

Слушание музыки

Следует исходить из того, что дети уже имеют некоторый навык в этом виде деятельности. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными. Их лучше давать попарно: вначале с резко контрастным характером, затем – с менее ярко выраженным. Детей учат сравнивать произведения, для чего целесообразно прослушивать их несколько раз; подсказывают соответствующие эпитеты для их характеристики. Первое прослушивание – это знакомство с произведением и его эстетическое восприятие в целом. Второе и третье прослушивания – это восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением характера и содержания, исполнение наиболее ярких фрагментов. На последующих занятиях дети, как правило, уже узнают произведение по вступлению, заключению и отдельным фрагментам.

С целью совершенствования умения вслушиваться в музыку педагогу следует больше внимания уделять выразительному, грамотному исполне-

нию музыкального произведения. С самого начала следует приучать детей слушать музыку.

Музыкально - дидактические игры

В этой группе они более широко, чем ранее, используются с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей. Музыкальный руководитель знакомит и разучивает игру, затем дети учат игру вместе с воспитателем. На последнем этапе дети уже могут играть самостоятельно, проявляя инициативу, а взрослый способствует тому, чтобы игра вошла в их повседневную жизнь.

Пение

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом. Ребенок этого возраста пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне ми – си. Для того чтобы развить голос ребенка, приучить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (на занятиях, в быту, играх, на прогулках). До разучивания песни необходимо сформировать у ребенка целостное представление о ее мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют ее характер и содержание, а затем идет работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией. Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Сначала поются упражнения, попевки. С целью достижения легкого и чистого звука пропевают слоги: *га, ка, ку, го, гу*; используют упражнения для правильного формирования гласных, например, звук «а» – кукла плачет «а» или укачай мишку «а-а-а-а-а»…; звук «о» – курочка зовет цыплят «ко, ко, ко».

Для того чтобы проявилась вокальная специфика песни и была решена учебная задача, следует использовать комплекс методических приемов, которые дополняют друг друга: подчеркнуто четкое начало исполнения песни, соблюдение ритма пения, выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов; протягивание концов музыкальных фраз и т. д. В зависимости от поставленной задачи изменяется характер пения. В процессе обучения важное значение имеют указания музыкального руководителя, предшествующие показу. Указания могут быть образные (обращены к детскому мышлению, эмоциям) и прямые (направлены на понимание детьми требований педагога).

Для чистого звучания песни необходимо соблюдать певческую установку, то есть правильную позу ребенка во время пения: дети сидят прямо и глубоко на стуле, прислонившись к спинке; не наклоняя корпус и голову вперед. Разучивание песни осуществляется, когда дети сидят на стуле. Стоя поют те песни, которые знакомы. Для того чтобы развивать детский голос, репертуар должен отвечать следующим требованиям: ясность ладового строения мелодии; доступность текста для пения и мелодии голосовым возмож-

ностям детей. При этом не надо торопиться с расширением диапазона песенного репертуара.

В целях развития песенного исполнительства детям предлагают творческие задания, дидактические игры типа «Позови кошечку», «Курочка и цыплятки», «Покачай и убаюкай куколку» и др.

Музыкально - ритмические движения

Занятия музыкально - ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, и прежде всего чувства ритма. Ребенок этого возраста уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе.

Во время разучивания музыкально - ритмических движений с учетом возрастных особенностей детей музыкальный руководитель использует различные методические приемы: выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных танцевальных движений, объяснения того, как следует выполнять ритмическое упражнение; показ движений детьми или воспитателем. К концу года дети уже слышат трехчастную музыку, громко и тихо звучащую; эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (веселую, грустную).

В целях эффективного развития музыкально - ритмических движений педагогу целесообразно придерживаться следующих методических рекомендаций. Обучение движениям должно начинаться с восприятия музыки к игре (танцу, пляске), чтобы сформировать общее представление о ней. Разучивание игр и плясок начинается с показа, и, только увидев, что дети хорошо двигаются под музыку, педагог может ограничиваться указаниями по ходу исполнения танца, пляски или игры. При этом следует добиваться не просто правильного и выразительного выполнения движения. Для этого педагог использует образные сравнения (идем как солдаты, прыгаем как зайчики, летаем как птички), помогающие детям передавать характер движения.

В процессе разучивания музыкально - ритмических движений в этом возрасте следует использовать следующие методические приемы: выразительное исполнение музыки, игра, упражнения, пояснения, художественное слово, показ.

На занятиях и во время праздничных мероприятий не следует использовать аудиозаписи. Детям нужно танцевать под «живую» музыку, чтобы испытывать удовольствие от исполняемой пляски.

Музицирование

Продолжается закрепление знаний детей о музыкальных игрушках и детских инструментах: металлофоне и барабане. Малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка).

Знакомство с инструментом нужно проводить таким образом, чтобы у детей возник интерес к нему. Поэтому вначале целесообразно провести бесе-

ду, но построить ее так, чтобы музыкальный инструмент, с которым знакомят детей, был преподнесен в привлекательной форме. Так, знакомя детей с металлофоном, следует показать им пластинки, молоточек; сыграть веселую плясовую мелодию, знакомую песенку, предложить малышам попробовать самостоятельно извлечь звуки. В ходе обучения игре на музыкальных инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма и музыкального слуха. С этой целью проводятся музыкальные дидактические игры.

Если программные задачи будут решены в полном объеме, то музыкальная активность детей проявится в следующем: они заинтересованно слушают музыку и эмоционально реагируют на нее, узнают знакомые песни и пьесы, стремятся чисто интонировать мелодию, умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях; подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Музыкальное развитие детей осуществляется в музыкальном зале. Это место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, площадка для утренней гимнастики, концертная или театральная сцена, музыкальная гостиная, хореографическая или вокальная студия и место встреч с родителями и педагогами.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в музыкальном зале обеспечивают:

- музыкальную, игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Развивающая предметно-развивающая среда музыкального зала, несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка - она воспитывает и развивает его. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Комфортное сочетание дизайна музыкального зала рождает радость, интерес, чувство удовольствия и доброжелательности, а также создают праздничное настроение у детей и взрослых.

3.3. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию во 2-й младшей группе (3-4 года).
1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Реагировать на звучание музыки. Ориентироваться в пространстве.	«Ножками затопали» М.Раухвергера, «Птички летают» А.Серова, «Зайчики» К.Черни, «Фонарики» р.н.п., «Ай – да!» Г.Ильиной, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева, «Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская нар.мел., «Погуляем» Т. Ломовой,»Вальс» А.Хачатуряна, «Петушок» р.н.п., Упражнение с лентами. Болгарская н.м., Упражнение «Пружинка» р.н.м., «Марш» Э.Парлова, «Кружение на шаге» Е.Аарне, Упражнение для рук «Стуколка»Украинская.н.м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «большие и маленькие птички» И. Козловского.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмичные хлопки в ладошки и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Весёлые ладошки», Знакомство с бубном, «Хлопки и фонарики», Игра с бубном, Знакомство с треугольником, Игра «Узнай инструмент», Игра «Наш оркестр», Игра «Тихо – громко»,
Пальчиковая гимнастика	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма.	«Прилетели гули», «Ножками затопали», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики – так», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идёт».
Слушание музыки	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая).	«Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, Русские плясовые мелодии, «Осенний ветерок» А.Гречанинова, «Марш» Э. Парлова, Народные колыбельные песни, «Дождик» Н.Любарского.

Распевание. Пение	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Передавать в интонации характер песен.	«Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Ладушки» р.н.п., «Птичка» М.раухвергера, «Собачка» М.Раухвергера, «Осень» И.Кишко, «Кошка» Ан. Александрова, «Зайка» р.н.п..
Пляски. Хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Гопак» М.Мусоргского, «Пляска с листочками» А.Филиппенко, Хитрый кот» р.н.п., «Прятки» р.н.м., «Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Пальчики – ручки» р.н.м., «Прятки с собачкой» Украинская н.м., «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Игра с погремушкой» Т.Вилькорейской, «Птичка и кошка» (любая весёлая мелодия).

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально– ритмические движения	Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружкинка». Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Ризвитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева, «Пружинка» р.н.м., «Марш» Э.Парлова, Упражнение для рук «Стуколка» Украинская н.м., «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Мишка» М.Раухвергера, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Сапожки», «Марш» Ю.Соколовского, «Гуляем и пляшем» М.раухвергера, « Бег и махи руками» А.Жилина, «Автомобиль» М.Раухвергера, «Спокойная хотьба и кружение», «Топающий шаг» М.Раухвергера, «Галоп» Чешская н.м., «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Притопы» р.н.м., «Марш» Е.Тиличеевой, «Медведи» Е.Тиличеевой.

Развитие чувства ритма. Музицирование	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах(уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.	Игра с бубном, Игра «Узнай инструмент», Игра «В имена», Дидактическая игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки», игры с картинками, играем для игрушек, Игра «Звучащий клубок».

Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма. Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики – так»,»Мы платочки постираем», «Наша бабушка идёт», «Ножки», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Семья».
Слушание музыки	Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку.	«Марш» Э.Парлова, «Медведь» В.Ребикова, «Полянка» р.н.м., «Вальс лисы» Ж.Колодуба, «Колыбельная» С.Разорёнова, «Лошадка» М. Симановского, «Полька» З.Бетман, «Шалун» О.Бера.
Распевание. Пение	Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту.	«Ёлочка» Н.Бахутовой, «Ёлочка» М.Красева, «Дед-Мороз» А.Филиппенко, «Ёлка» Т.Попатенко, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, «Топ – топ, топоток» В.Журбинского, «Баю – баю» М.Красева, «Самолёт» Е.Тиличеевой, «Заинька» М.Красева, «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко.
Пляски. Игры. Хороводы	Исполнять солирующие роли(кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога.	«Пальчики - ручки»р.н.м., «Пляска спогремушками» В.Антоновой, «Игра с погремушкой» Т.Вилькорейской, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Игра с мишкой» Г.Финаровского, «Весёлый танец» М.Сатулиной, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, «Саночки», «Ловишки», «Стуколка» Украинская н.м., «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м., «Самолёт» Л.Банниковой, «Сапожки»

		р.н.м., «Пляска зайчиков» А.Филиппенко, «Маленький танец» Н.Александровой.

3 квартал – Март, Апрель, Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться,. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)	Упражнение с лентами. Болгарская н.м., «Большие и маленткиеноги» В.Агафонникова, «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Бег и махи руками» А.Жилина, «Пружинка». «Ах вы, сени», «Спокойная хотьба и кружение», «Марш» Е.Тиличеевой, «Да – да – да!» Е.Тиличеевой, «Бег» Т.Ломовой, Упражнение «Воротики» Т.Ломовой, Упражнение «Выставление ноги на пятку» р.н.м., «Кошечка» Т.Ломовой, «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой, «Воробушки» Венгерская н.м., «Побегали – потопали» В.Бетховена, «Мячики» М.Сатулиной, «Лошадки скачут» В.Витлина, Упражнение «Хлопки и фонарики», «Жуки» Венгерская н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Различать долгие и короткие звуки. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.	Игра «В имена», Дидактическая игра «Поровоз», «Песенка про Бобика», Игра «Весёлые ручки», Музыканты игрушки, Играем на палочках и бубенцах, Песенка про мишку, Ритмические цепочки, Учим куклу танцевать, Ритм в стихах, Игры с пуговицами, музыкальное солнышко, Ритмическая игра «Жучки».
Пальчиковая гимнастика	Тренировка и укрепление мелкой моторики пальцев руки. Развитие памяти и интонационной выразительности, чувства ритма.	«Прилетели гули», «бабушка очки надела», «Тики – так», «Ножки», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Овечки», «Жук».
Слушание музыки	Различать музыкальное произведение по характеру, двухчастную форму. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.	«Колыбельная» Т.назаровой, «Колыбельная» С.Разорёнова, «Лошадка» М.Симановского, «Капризуля» В.Волкова, «Марш»

	Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.	Е.Тиличеевой, «Резвушка» В.Волкова, «Воробей» А.Рубаха, «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера, «Курочка» Н.Любарского, «Дождик накрапывает» Ан.Александрова.
Распевание. Пение	Узнавать песни по фрагменту. Учить детей звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшнои т.д.)	«Петушок» р.н.п., «Где же ваши ручки?» Т.Ломовой, «Самолёт» Е.Тиличеевой, «Заинька» М.Красева, «Бобик»Н.Кукловской, «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, «Пирожки» А.Филиппенко, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой, «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Кап – кап» Ф.Финкельштейн, «Машина» Т.Попатенко, «Циплята» А.Филиппенко, «Поезд» Н.Метлова, «Жук» В.Карасёвой, «Ко-ко-ко» Польская н.м., «Корова»М.Раухвергера.
Пляски. Игры. Хороводы	Изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.	«Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Пляска с султанчиками» Харватская н.м., «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой, «Приседай» Эстонская н.м., « Кошка и котята» В.Витлина, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Берёзка» Р.Рустамова, «Вробушки и автомобиль» М.Раухвергера, «Чёрная курица» Чешская н.п., «Табунщик и лошадки» В.Витлина, «Кот Васька» Г.Лобачёва, «Каручель» р..н.м.

4 квартал – Июнь, Июль, Август

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

3.4.Учебно – методическое и информационное обеспечение программы

Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения	Музыкальные инструменты
Фортепиано Стулья по росту детей Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. Флажки Платочки и платки разного размера Листочки Султанчики Искусственные цветы Маски животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д. Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр – драматизаций Различные виды театров: «Би-ба-бо», театр «Петрушек», магнитный, настольный. Мольберт	Картинки по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», « Животные весной», «Новый год» Иллюстрации к песням: колыбельной, «Зима», «Машенька-Маша», «Березка», «Хомячок», «Веселая мышка», «Дело было в Каролине» и др. Дидактические игры: «Птица и птенчики», «Бубенчики», «Что делают в домике», «Музыкальное лото», «Три поросенка», «Три кита», «Угадайка» и др. Картотека дидактических игр по возрастам Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе Материалы для работы с родителями (консультации, рекомендации) Наглядные пособия: «Великая Отечественная война в произведениях художника», «Четыре времени года» Методические пособия с дидактическим материалом: «Струнные», «Ударные», «Клавишные», «Духовые», «Вокально-хоровая работа в детском саду»	Музыкальный центр Комплект дисков для всех возрастных групп по программе «Ладушки» Музыкальные обучалочки: Е. Железновой «Веселая логоритмика», «Веселые уроки», «Мишка с куклой», «Наш оркестр»; Л. Раздобарина «Знакомые насекомые», «Ромашковые песенки»; Л. Гавришева «Музыкальное сопровождение к подвижным играм, распевкам, и пальчиковой гимнастике» Песни, игры танцы для детей: Е. Поплянова «Палочки скакалочки», А. Буренина «Коммуникативные танцы-игры», «Топ-хлоп, малыши», «Танцевальная палитра» Классическая музыка: «Времена года. Осень», «Времена года. Зима», «Сто шедевров классической музыки», «Детский музыкальный альбом», «Детский альбом», «Классическая музыка . избранное», «Музыкальная сказка «Петя и волк» «Звуки, голоса и шумы окружающего мира» - 3 диска Диски серии «Детский праздник»: «Новый год», «Будущий солдат», «Мамочка моя», «Здрав-	Металлофон 12 тонов -4 шт. Ксилофоны – 2 шт. Ложки деревянные - 36 шт. Румба – 8 шт. Трещетка 2шт. Маракас –4 шт. Погремушки 28 шт. Бубен – 8 шт. Барабан – 1 шт. Треугольник металлический малый – 3 шт.

		ствуй, осень золотая» Диски серии «Пойте с нами»: «Серебристые снежинки», «Веселый клоун», «Прощайте игрушки», «Дети земли», «С днем рождения», «Хлопайте в ладоши», «Хрю-хрю, ква-ква» Диски серии музыкально-ритмические движения и танцы: «Русские народные танцы», Танцы народов мира» «На зарядку становись» Музыкальные спектакли: мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», «Репка по новому»	

3.5.Литература

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.

Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.

Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 4 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 4 – 5 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.

Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
«От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева Соответствует ФГОС ДО – СП, 2015.
Т.Ф. Коренева Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии» - Москва «Русское слово», 2019.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Программа по развитию ритма «Этот удивительный ритм»-СП , 2015.
И. Каплунова Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. 1 часть- «Невская нота»- СП, 2013.
И. Каплунова Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. 2 часть - «Невская нота»- СП, 2013.

И. Каплунова «Ансамбль ложкарей» Методическое пособие с аудио – приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением.- «Невская нота», СП – 2010.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа- «Композитор», СП – 2007.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа- «Композитор», СП – 2007.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа- «Композитор», СП – 2008.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа- «Композитор», СП – 2012.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа- «Композитор», СП – 2012.
И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» I часть. Методическое пособие с аудио – и видео - приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов, СП – 2013 г.
И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» II часть. Методическое пособие с аудио – и видео - приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов, СП – 2013 г.
60.И. Каплуна, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ - топ, каблучок» I часть. Пособие для музыкальных руководителей доу. «Композитор», СП – 2000 г.
61. Т. Суворова, Л. Казанцева, И. Шарифуллина, О. Румянцева «Спортивно – олимпийский танцы для детей», СП -2009, видео – пособие.