Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17 общеразвивающего вида»
(МДОУ «Д/с № 17»)

ПРИНЯТО
педагогическим советом
(протокол № 1 от 31.08.2022 г.)

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 31.08.2022 г. № 01-11/83
_____ С.А. Анисимова

Общеобразовательная программа
«Музыкально – эстетическое развитие»
Средняя группа

Разработала: Шибаева Н.А., музыкальный руководитель

Ухта,
2022 г.

Содержание

I. Целевой раздел
1.1.Пояснительная записка ……..3
1.2.Цели и задачи программы…….,,,,,,,……..4
1.3.Принципы и подходы к формированию программы……,,,,,,,,,,,……...5
1.4.Значимые для разработки и реализации программы характеристики…….6
1.5. Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы….7
II. Содержательный раздел
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическая область» - «Музыка»……..7
2.1.1.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик …….....11
2.1.2. Описание методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания образовательной деятельности…….12
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы……12
2.2.1. Способы и направления поддержки детской инициативы……14
2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников……...15
2.2.3. Иные характеристики содержания программы……....17
III. Организационный раздел
3.1. Описание материально - технического обеспечения программы……..18
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания……..19
3.3.Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальному воспитанию……
..20
3.4. Режим дня……..…..21
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий……23
3.6. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды……...…24
Список литературы……..…25

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МДОУ «Детский сад № 17 общеразвивающего типа»
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.(ред.от 25.05.2020 г.);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях» СанПиН 2.4.1.3049-13;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014г.;
- Уставом МДОУ «Детский сад № 17 общеразвивающего типа»

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

В рабочей программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка, она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте, основываясь на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучение детей.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия музыкального зала, возрастные особенности развития воспитанников.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне

атрофируется...» - утверждал В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского, «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Главная задача педагогов – увлечь ребёнка желанием овладеть языком музыки. Выдающийся педагог-музыкант Г.Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Первый этап обучения является решающим для всей дальнейшей судьбы человека. Музыке необходимо начинать учить с самого раннего возраста всех детей, независимо от того, откроется или нет в ребёнке музыкальная одарённость. В большинстве случаев способности проявляются не сразу. Занятия музыкой должны входить в жизнь ребёнка естественным путём, не отрывая его от привычной детской жизни. Игра – основная деятельность детей дошкольного возраста, в которой есть хороводы, песни, сюжетно-ролевые и музыкальные игры.

Музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

1.2. Цель и задачи реализации Рабочей программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников и ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- приобщение к культуре Коми края.

1.3. Принципы и подходы формирования программы

1. **Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.** Программа основана на возрастосообразных видах музыкальной деятельности детей. Так например, в раннем возрасте музыкальное деятельность детей построена на предметной деятельности, играх с составными и динамическими игрушками, общению со взрослым и совместных играх со сверстниками под руководством взрослого. В дошкольном возрасте от 3-5 лет – это игровая деятельность, в т.ч. музыкально сюжетно-ролевые игры (песня-игра), игровые проблемные ситуации на музыкальной основе, музыкально-дидактическое игры, игры-эксперименты, игры-путешествия и т.д.

Принцип учета возрастных и индивидуальных способностей объясняет и необходимость использования диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкальной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального развития ребенка. В рамках индивидуализированного подхода в музыкально-творческой деятельности учитываются особенности личности ребенка, его индивидуальные особенности, темперамент, психические и физические качества, уровень творческих способностей и т.д.

2. Принцип субъект-субъектного взаимодействия, сотрудничества и сотворчества. В организации процесса музыкального воспитания очень важно профессиональное взаимодействие педагога и воспитателя, а также взаимодействие со специалистами ДОУ, семьей ребенка. Отношения между субъектами образовательного процесса строятся на основе взаимопонимания, тесного сотрудничества и сотворчества. На музыкальных занятиях музыкальный руководитель и воспитатель группы становятся полноценными участниками музыкально-творческой деятельности, находясь не «над детьми» а наравне, вместе с ними. Субъект-субъектные отношения означают свободу реакций и высказываний ребенка, совместное высказывание оценок и суждений взрослым и ребенком, обращение к жизненному опыту, недопущение насильственных и жестких мер, ограничивающих детские порывы. В ходе взаимодействия между взрослым и ребенком дошкольнику необходимо предоставлять выбор вида музыкальной деятельности, музыкального содержания. Детям, испытывающим затруднения в процессе музыкальной деятельности, педагог оказывает педагогическую поддержку. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения проблемы. Основным показателем успешной педагогической поддержки является удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности. Это требует от педагога чуткого и деликатного отношения к ребенку, к оказанию своевременной помощи в затруднительных ситуациях. На основе данного принципа строится и работа с родителями воспитанников. Современный родитель – это субъект образовательного процесса, а значит, полноправный участник любой деятельности ДОУ. Программа предполагает участие родителей в праздниках, концертах, конкурсах, в совместных музыкальных занятиях. Родители помогают воспитателям в изготовлении костюмов и атрибутов музыкально- 5 творческой деятельности, дидактических пособий. С

целью просвещения родителей по вопросам музыкального развития детей информационные стенды, организуются индивидуальные консультации.

Принцип взаимосвязи музыки с интересами детей. Содержание программы основано на взаимосвязи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Методы и приемы на занятии должны обеспечивать стимулирование интересов детей, поддержку инициативы в различных видах музыкальной деятельности, а также любых самостоятельных музыкальных проявлений детей. Музыкальные занятия построены на тематических блоках, согласно календарно-тематическому плану учреждения. Каждый из блоков конкретизируется на одной или нескольких темах. На занятиях используются игровые приемы, загадки, сюрпризные моменты, проблемные ситуации и т.д., цель которых - увлечь детей, привить любовь и интерес к музыкальному искусству. Весь накопленный звуковой опыт может быть использован детьми в других видах деятельности (игровой, учебной, художественной).

Принцип отбора высокохудожественного репертуара. Музыкальный репертуар, изучаемый детьми, в большей степени определяет содержание музыкального образования. Оно должно обеспечить успешность выполнения задач музыкального воспитания в целом. Основные требования для отбора репертуара: доступность и художественность. Доступность: ясность и запоминаемость мелодии, яркость музыкального образа, близость образов музыки детской жизни. Высокая художественность произведения выражается в: окрашенности чувств, яркой мелодия, разнообразная гармонизация и т.д. Музыкальный репертуар основан на лучших образцах народной, классической, современной музыки. Качество используемого репертуара для любого вида музыкальной деятельности оказывает решающее воздействие на формирование у детей вкуса, опыта музыкального восприятия, способность сопереживания музыке.

Принцип «горизонтального движения» репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность занятия. Необходимо создавать условия для эмоционального «погружения» детей в каждый из видов музыкальной деятельности. Обычно на одном занятии рекомендуется использовать не более 3 видов музыкальной деятельности.

Принцип импровизационный касается как работы с детьми, так и работы педагога. Объем музыкального репертуара педагог может варьироваться в зависимости от состава группы, возможностей детей, на основе индивидуально-личностного подхода к детям. Задача педагога - использовать принцип импровизационный так, чтобы найти оптимальное соотношение обучения и творчества.

1.4. Значимые характеристики группы

Дети 4–5лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые

представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца.

В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном.

Таким образом, поведение ребёнка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы.

Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру. К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания. Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая причёска»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре.

Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых реальных взаимоотношений.

В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях

величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект.

Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках. В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения. Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и

последовательной. С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность.

К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

1.5. Целевые ориентиры по художественно-эстетическому развитию:

• Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

• Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

• Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;

• Творческая организация образовательного процесса;

• Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

• Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;

• Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;

• Соблюдение принципа преемственности.

Планируемые результаты освоения программы в средней группе.

Планируемые результаты освоения программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу Программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ДО и образовательным процессом. В соответствии с требованиями ФГОС ДО система планируемых результатов представлена в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе

завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой 15 аттестации воспитанников. Настоящие требования являются ориентирами для: а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников; б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет; в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: - аттестацию педагогических кадров; - оценку качества образования; - оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); - оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания; - распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Учреждения. Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К пяти годам:

– Ребенок может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них. Овладевает умениями экспериментирования и при содействии взрослого активно использует их для решения интеллектуальных и бытовых задач. – Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

– Откликается на эмоции близких людей и друзей. Испытывает радость от общения с животными и растениями, как знакомыми, так и новыми для него. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы.
– Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников. Охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но и активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера. Начинает проявлять уважение к старшим, называет по имени и отчеству.
– В играх наблюдается разнообразие сюжетов. Называет роль до начала игры, обозначает свою новую роль по ходу игры. Проявляет самостоятельность в выборе и использовании предметов - заместителей, с интересом включается в ролевой диалог со сверстниками. – Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета. – Вступает в ролевой диалог. Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами. – Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. – В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.
– Речевые контакты становятся более длительными и активными.
– Для привлечения и сохранения внимания сверстника ребенок использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи).
– Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных.
- Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Ребенок испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность - становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.
– Выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни: рассказывает о последовательности и необходимости выполнения культурно-гигиенических навыков. Самостоятелен в самообслуживании, сам ставит цель, видит необходимость выполнения определенных действий.

– В привычной обстановке самостоятельно выполняет знакомые правила общения со взрослыми здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста».
– По напоминанию взрослого старается придерживаться основных правил поведения в быту и на улице.
– Отличается высокой активностью и любознательностью. Задает много вопросов поискового характера: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?», стремится установить связи и зависимости в природе, социальном мире.
– Владеет основными способами познания, имеет некоторый опыт деятельности и запас представлений об окружающем; с помощью воспитателя активно включается в деятельность экспериментирования. В процессе совместной исследовательской деятельности активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия.
– Объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных 17 признаков.
– Имеет представления: – о себе: знает свои имя полное и краткое, фамилию, возраст, пол. Осознает некоторые свои умения («умею рисовать» и пр.), знания («знаю, о чем эта сказка»), то, чему научился («строить дом»). Стремится узнать от взрослого некоторые сведения о своем организме (для чего нужны руки, ноги, глаза, ресницы и пр.); о семье: знает состав своей семьи, рассказывает о деятельности членов своей семьи, о происшедших семейных событиях, праздниках, о любимых игрушках, домашних животных;
– об обществе (ближайшем социуме), его культурных ценностях: беседует с воспитателем о профессиях работников детского сада: помощника воспитателя, повара, медицинской сестры, воспитателя, прачки;
– о государстве: знает название страны и города, в котором живет, хорошо ориентируется в ближайшем окружении.
– Владеет разными способами деятельности, проявляет самостоятельность, стремится к самовыражению. Поведение определяется требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо» (например, нельзя драться, нехорошо ябедничать, нужно делиться, нужно уважать взрослых и пр.). С помощью взрослого ребенок может наметить действия, направленные на достижение конкретной цели.
- Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа; - Различает выразительный и изобразительный характер музыки;
- Владеет элементарными вокальными приёмами.
- Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении, пении.

2. Содержательный раздел
«Художественно-эстетического развития» раздел «Музыка»

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическая область» - «Музыка»

Средний дошкольный возраст
(от 4 до 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности и в режимных моментах.

Образовательные задачи: Слушание музыки. Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Самостоятельно определять жанр музыки и характер произведения. Формировать понятие двухчастной формы. Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Музыкальное – ритмические движения, пляски и игры

Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадка, медведь, птички, лиса, зайчик и т.д.). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения по показу педагога. Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь

протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения. Развивать артикуляционный аппарат. Развитие чувства ритма, музицирование. Пропевать долгие и короткие звуки. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно. Формировать понятия звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.

Музыкальная игра-драматизация

Поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов. Предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка. Поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

Использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации. Поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог. Поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию. Поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения. Помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

2.1.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Содержание образовательных областей Программы реализуется в разных видах детской деятельности (особенно, в общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка): - для детей дошкольного возраста (4 года - 5 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно- исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули,

бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями).

Освоение детьми культурных практик и способов действий в образовательном процессе осуществляется в режимных моментах и в совместной деятельности. В образовательном процессе Учреждения выделяются следующие виды культурных практик. Виды культурных практик Виды культурных практик Назначение культурной практики Свободные практики детской деятельности - это практики выбора ребенком действий, деятельности в условиях созданной педагогом предметно- развивающей и образовательной среды, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Практики свободы способствуют:

• активности ребенка; принятию живого заинтересованного участия в образовательном процессе; умению в случаях затруднений обращаться за помощью к взрослому; способность управлять своим поведением;

• овладению конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми и способностью изменять стиль общения со взрослыми или сверстниками в зависимости от ситуации;

• формированию способности планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способности самостоятельно 20 действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности)

Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом – это способы познания ребенком мира культуры, овладения специфическими, культурно фиксированными предметными действиями и способами социализации с целью вхождения в мир культуры и реализация себя в мире культуры Практики культурной идентификации способствуют: • формированию ребенком представления: о себе, семейных традициях; о мире, обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему;

• реализации ребенком собственного художественного замысла и воплощения его в рисунке, рассказе и др.

• интеграции ребенка в национальную, российскую и мировую культуру с учетом региональных особенностей. Практики игрового взаимодействия – это способность к ролевому поведению и взаимодействию с игровыми партнѐрами; овладение способами использования игрового материала в различных видах игр (сюжетноролевых, дидактических, подвижных и др).

Практики игрового взаимодействия способствуют:

• развитию умений детей разыгрывать в творческой игре события из личной жизни, дополняя и приукрашивая действительность желаемым

• овладению способами согласования своих действий с действиями партнера по игр

• овладению разными правилами и социальными нормами Коммуникативные практики развивают и обогащают опыта коммуникации в условиях вербального и невербального общения; формируют способность договариваться и грамотно формулировать свои просьбы, высказывать мысли. Практики коммуникативного взаимодействия способствуют: • развитию инициативности в общении,

• овладению умением использовать различные речевые формы: описания, повествования, рассуждения • овладению способами адекватного использования невербальных средств общения . Культурные практики здорового образа жизни проявляются в умения заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, во владении основными движениями и управлении ими. Практики ЗОЖ способствуют: Развитию крупной и мелкой моторики

• овладению основными движениями

• овладению способами контроля и управления движениями Культурные практики формирования поведения и отношения – это приобретение нравственного и эмоционального опыта сопереживания, помощи, альтруизма, эмпатии и т.д., овладение правилами безопасного поведения.

Культурные практики формирования поведения и отношения способствуют:

• овладению конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми

• овладению основными культурногигиеническими навыками

• овладению способами соблюдения правил 21 безопасности поведения Культурные практики познания мира и самопознания развивают способность познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность, планировать действия на основе первичных ценностей представлений, ощущать потребность познания себя как члена семьи, общества.

Практики познания мира и самопознания способствуют:

• овладению элементарными представлениями из различных образовательных областей

• овладению способами применения своих знаний и умений в различных сферах действительности

Культурные практики Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают

непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

В ситуациях условно¬ вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг - система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи. Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Виды культурных практик	Задачи культурных практик	Содержание культурной практики	Формы организации культурной музыкальной практики
Правовые практики	**1.** Воспитание уважения и терпимости к другим людям 2. Воспитание уважения к достоинству и личным правам другого человека. 3. Вовлечение в деятельность соответствующую общественным нормам поведения	1. Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности 2. Соблюдение правил поведения в процессе экспериментирования 3. Бережное отношение к живым объектам окружающей среды 4. Проявления уважения к сверстникам, к окружающим взрослым	- игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя детей; -игровые ситуации; - творческая мастерская; - ситуация общения; - беседа; - музыкальное экспериментирование; - драматизация;
Практики культурной индетификации в детской деятельности	1. Создание условий для реализации собственного замысла ребенка и воплощения его в продукт деятельности	1. Формирование представлений о мире посредством познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности	- сенсорные игры, - развивающие игры, - творческая мастерская; - музыкальное экспериментирование, - музыцырование;
Практики целостности телесно-духовной организации	**1.** Способствовать соблюдению элементарных правил здорового образа жизни	Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельное выполнение доступных	- игры с правилами, сюжетные игры, совместная игра музыкального руководителя детей; - сенсорные игры; - развивающие игры;

	2. Формирование сознательной эмоциональной отзывчивости, сопереживания 3. Развитие способности планировать свои действия на основе первичных ценностей представлений	возрасту гигиенических процедур, соблюдение элементарных правил здорового образа жизни. 3. Способность планировать познавательно-исследовательскую деятельность на основе первичных ценностных представлений. Формировать умения обследовать предметы	- игровые ситуации; -творческая мастерская; - ситуация общения; - музыкальное экспериментирование; - физические упражнения; - подвижные игры; - соревнования; - восприятие произведений;

Музыкальные досуги и развлечения

октябрь	«Осеняя ярмарка» (праздник Осени)
ноябрь	«День матери»
ноябрь	Кукольный театр «Теремок»
декабрь	«Снова в гости к нам идет развеселый новый год»
январь	«Прощание с елкой»
февраль	«Мы играем и поем - очень весело живем»
март	«Мамин праздник»
апрель	Музыкальная сказка «Звери весной» Праздник весны
май	«Что мы делали скажи, да на деле покажи»
июнь	«Мир, в котором мы живем» (Ко Дню Защиты Детей)

2.1.2.Описание методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания образовательной деятельности

Программно-методическое обеспечение

Программы и технологий	Программа разработана на основе общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы,Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Одним из главных направлений дошкольного образования является умственное воспитание ребенка, которое «выступает как... овладение предметными действиями, элементарными знаниями и умениями как наиболее универсальными средствами закрепления и передачи общечеловеческого опыта». В свою очередь, умственное воспитание, представляет собой педагогический процесс, направленный на формирование у дошкольников системы элементарных знаний и умений, способов умственной деятельности, а также на развитие способностей детей и потребности в умственной деятельности (Подьяков Н. Н). Исходя из вышесказанного, учитывая психофизиологические особенности детей дошкольного возраста (наглядно-образное мышление, неустойчивое внимание, непроизвольная память), в работе с детьми опираюсь на доступные формы проведения музыкальных занятий:

- игровое занятие, в котором приёмы музыкального развития приобретают еще более эмоциональный характер, с введением в разные виды деятельности детей на занятии музыкально-дидактических игр, пальчиковых игр и упр-ий; - тематическое занятие, имеющее целью расширить представления детей о «музыке» и мире, воплощенном в ней посредством звуков, и развитии умений находить свое место в этом мире.
- занятие в сказочном стиле, в ходе которого дети с опорой на новую или хорошо знакомую сказку занимаются музыкальной деятельностью («Терем-теремок»; «Колобок» и т.д.).

Помимо традиционных методов работы по программе:

- метод иллюстрирования музыкального произведения педагогом и восприятия его дошкольниками.
- Исследовательский метод - восприятия музыкального произведения (проникновение, сравнение, анализ, осмысление услышанного, прочувствованного, пережитого),
- метод пластического интонирования (передача в пластическом движении, средств выразительности музыкального языка: темп движения, ритм, оттенки звучания, регистровые изменения и т.д.)
- метод моделирования (модели звучания, формы музыкального произведения), - репродуктивный метод (действия по показу взрослого, исполнения песен, игр по типу «Эхо»)
-метод игры - упражнения в работе применяю методы предложенные педагогами практиками Корчаловская Н.В. и Посевина Г.Д.:

- метод одномоментности - восприятия произведений различных видов искусств, сравнение их выразительных возможностей. Что, в свою очередь, способствует созданию целостного художественного образа в мышлении дошкольников и дальнейшем применении полученных навыков в любом из продуктивных видов творческой деятельности. Метод позволяет вызвать яркий эмоциональный отклик дошкольников за счет одномоментного погружения в мир цвета, звука, слова. Музыкальный репертуар программы является примерным, вариативным компонентом. Каждая тема логически завершается тематическим развлечением, праздником, открытым показом, где подводятся итоги изученного, формируются образовательные задачи, цели, организуется логический переход от одной темы к другой.

2.2.1. Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы и направления поддержки детской инициативы
Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:
- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- по просьбе детей включать музыку.

2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

***Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей*:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы взаимодействия с семьей

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги

должны непрерывно повышать свое образование. Программы родительского образования важно разрабатывать и реализовывать исходя из следующих принципов:

- целенаправленности - ориентации на цели и приоритетные задачи образования родителей;
- доступности - учета возможностей родителей освоить предусмотренный программой учебный материал;
- индивидуализации - преобразования содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей;
- участия заинтересованных сторон (педагогов и родителей) в инициировании, обсуждении и принятии решений, касающихся содержания образовательных программ и его корректировки.

Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, проекты, игры.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

План взаимодействия с родителями

Месяц	**Содержание работы**	**Формы работы**
Сентябрь	«Задачи на учебный год по музыкальному воспитанию»	Информационное Сообщение
		Индивидуальные беседы

Октябрь	«Создание кружка по театрализованной деятельности и музыкальному воспитанию»	Опрос
В течение года	«Учимся слушать музыку» (октябрь). Консультация: «Начинаем петь и танцевать» (декабрь). Консультация: « Как научить ребенка слушать музыку» (февраль).	консультации

Взаимодействие с воспитателями:

- изучение индивидуальных психофизических особенностей в развитии воспитанников групп;
- подготовка, организация и проведение музыкальных развлечений и досугов;
- помощь в подборке и размещении информационного материала для родителей.

Взаимодействие с инструктором по физическому воспитанию:

- музыкальное сопровождение утренней гимнастики, физкультурных занятий, физкультурно-оздоровительных мероприятий;
- составления сценариев.

Взаимодействие с медицинской сестрой и врачом:

- определение физкультурной группы, группы здоровья;
- пропаганда здорового образа жизни;
- профилактика травматизма;
- соблюдение санитарного состояния помещений (уборка, проветривание).

2.2.3. Иные характеристики содержания программы

В соответствии с требованиями ФГОС ДО,в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный, активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т.д..

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха, и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками

культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родите.

Организовать утренники, посвященные Новому году, 8 марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий, различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, рудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития.

3. Организационный раздел

3.1. Организация работы в средней группе (от четырех до пяти лет)

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, структура остается прежней, но характер несколько меняется. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся как обычно два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, изложенных в программе.

Выбор методических приемов зависит не только от этапа разучивания произведения, но и от особенностей возраста и возможностей детей. По-прежнему активно используется показ: у детей еще недостаточно развита координация движений, они не очень хорошо ориентируются в пространстве, у них маленький запас танцевальных движений. Вместе с тем детям уже предоставляется возможность самостоятельно искать выразительные средства

передачи художественного образа. Также активно используются наглядные и игровые методы, которые позволяют вызвать интерес и эмоциональное отношение к деятельности, активность.

Слушание музыки

Дети этого возраста проявляют значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (танец, марш, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. В этой группе продолжают воспитывать навыки восприятия. При этом важным является создание непринужденной обстановки во время слушания музыки. Положительный эмоциональный настрой возникает у ребенка в том случае, если ему интересно; он является соучастником происходящего, поэтому педагогу следует исполнять произведение эмоционально. Разбудить фантазию и воображение детей помогут строчки из поэтических произведений, показ иллюстраций или краткая беседа, нацеленная на развитие эмоциональных чувств ребенка при восприятии художественного образа. Мастерство педагога проявляется в том, что его слова и действия должны вызывать у детей активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения.

Для того чтобы научить ребенка слушать музыку, развивать его слуховое восприятие и музыкальную память, следует широко использовать музыкально-дидактические игры («Буратино», «Узнай песню по ритму», «Подумай и узнай»). Методика их разучивания имеет свою специфику: сначала дети слушают произведение, обращая внимание на выразительные средства; затем запоминают мелодию, под которую будут действовать; на последнем этапе при помощи воспитателя включаются в игру и затем играют самостоятельно.

Пение

Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.

Для правильной организации работы над песней необходимо знать возможности и особенности детей, их голосовой диапазон и на каких звуках им удобно петь. В данном возрасте дети поют от «до» первой октавы до «ля» первой октавы. Обучать пению необходимо в благоприятной обстановке: педагог должен вселять в них уверенность в том, что у них все получится; что они могут и умеют петь выразительно и красиво, постоянно работать над чистотой интонации и звукообразованием. При этом необходимо настраивать детей на нужную тональность, пропевать для образца начальные звуки песни с последующим их повтором детьми. При разучивании мелодии можно дать ее пропевание на различные слоги: ля, ма, но, что одновременно способствует развитию дикции. Для улучшения артикуляции можно использовать скороговорки, четверостишия; произнесение шепотом коротких фраз, пропевание куплетов, исполнение припева группой, а запева – сольно.

Когда затруднено пропевание какого-либо интервала, можно поупражнять детей и использовать характерную интонацию для выраженного

в песне художественного образа. Например, если разучивается песня «Кукушечка», муз. М. Красева, то используется звукоподражание «ку-ку».

Для развития координации голоса и слуха используются попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний. Их регулярное пропевание содействует развитию диапазона, но петь необходимо без сопровождения. Целесообразно детям давать музыкальные дидактические игры для различения звуков по высоте («Эхо», муз. Е. Тиличеевой, «Дождик», муз. М. Красева и др.).

Необходимо развивать детское песенное творчество с помощью заданий: «Спой собственную колыбельную», «Допой песенку», «Позови подругу или друга», «Вопросы и ответы» и т. п.

Музыкально - дидактические игры

Музыкально - дидактические игры способствуют развитию сенсорных способностей детей, стимулируют их на прослушивание произведения, узнавание, сравнение или выделение выразительных музыкальных средств (высота звучания, тембр, динамика, ритм). В среднем за год разучивается 10–12 игр, при этом каждая игра разучивается как на занятиях, так и вне занятий. После того как игра выучена детьми, она переносится в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Музыкально - ритмические движения

Дети этого возраста уже могут проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух– или трехчастной), динамики (громко – тихо), регистра (высокий – низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

На занятиях активно используются игровые методы и приемы, которые помогают обратить внимание ребенка на характер музыки, добиться более выразительного и эмоционального исполнения. Использование яркой атрибутики сопутствует повышению качества движения, дополняет эмоциональный настрой. Например, при исполнении вальса детям можно дать в руки шарики, цветы; а русской пляски – платки, ленты и др.

Обучая музыкально-ритмическим движениям, следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребенка и оказывать помощь слабым и застенчивым.

Детей пятого года жизни нужно учить инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Для развития их творческого потенциала необходимы определенные условия: навыки и умения исполнять разнообразные движения, их повторение и закрепление; наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики, которая вызывает желание проявлять свою творческую активность в различных ситуациях. В этом возрасте можно инсценировать песни: «Конь», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и гуси», муз. Ф. Гершевой; «Воробей», муз. А. Филиппенко.

Музицирование

Обучение происходит систематически на занятиях и в повседневной жизни. Методика обучения игре на любом инструменте состоит из следующих этапов: знакомство с ударными детскими музыкальными инструментами (рассказ об истории создания каждого инструмента); постановка корпуса, рук; освоение основных приемов звукоизвлечения; разучивание музыкального произведения.

Детей учат держать инструмент без напряжения, но крепко. При этом мышцы кисти руки не должны быть напряжены. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя – в той или иной степени – участвуют плечо и предплечье. Основным способом звукоизвлечения является удар, который складывается из нескольких фаз: взмах руки, ее направленное движение к инструменту, соприкосновение с источником звука и воспроизведение звука, отскок и возвратное движение руки. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю, это позволяет получать красивый звук. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате систематических занятий, а умения вырабатываются в процессе специальных упражнений. Необходимо формировать у детей интерес и желание музицировать на детских инструментах.

При правильной постановке работы по музыкальному развитию к концу пятого года жизни дети могут высказывать суждения о музыке, оценивать ее и качество пения; у них уже есть любимые произведения; проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев; интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано, без него и восприятию музыки; узнают мелодии по вступлению и заключению; любят ритмические движения; в играх, упражнениях и танцах передают характер произведения; исполняют программные танцевальные движения и могут использовать их в свободной пляске.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Музыкальное развитие детей осуществляется в музыкальном зале. Это место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, площадка для утренней гимнастики, концертная или театральная сцена, музыкальная гостиная, хореографическая или вокальная студия и место встреч с родителями и педагогами.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства му зыкального зала и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в музыкальном зале обеспечивают:

● музыкальную, игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
● двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
● эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
● возможность самовыражения детей.

Развивающая предметно-развивающая среда музыкального зала, несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка - она воспитывает и развивает его. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Комфортное сочетание дизайна музыкального зала рождает радость, интерес, чувство удовольствия и доброжелательности, а также создают праздничное настроение у детей и взрослых.

3.3. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию В средней группе (4-5 лет). 1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Музыкально – ритмические движения	Учить детей годить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь, мячики и т.д.)	Марш. Е.Тиличеевой, «Барабанщики» Д.Кабалевского, «Колыбельная» С. Левидова, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Ладошки» Л.Банниковой, Марш Ф.Шуберта, «Мячики» М.Сатулиной, «Танец осеених листочков» А.Филиппенко, Кружение парами. Латвийская н.м. Творческое задание: «Вальс» Ф Шуберта, «Играем в цирк». Упражнение: «Качание рук с лентами».Вальс. А.Жилина, «Пружинки». «Ах вы,сени» р.н.м., «Прыжки».Полечка.Д. Кабалевского, «Хлопки в ладоши». «Полли» Английская н.м., «Притопы с

		тапотушками». «Из – под дуба» р.н.м, «Хотьба и бег» Латвийская н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить детей пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков.	«Андрей – воробей» р.н.п., «Петушок» р.н.п., «Плясовая для кота», «Зайчик ты,зайчик», «Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина, «Божьи коровки», «Где наши ручки», «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Концерт для куклы», «Лётчик» Е.Тиличеевой, «Я люблю свою лошадку», «Танец игрушек», «Самолёт».
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма.	«Побежали вдоль речки», «Ножками затопали», «Тики – так», «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Прилетели гули», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Раз, два,три, четыре, пять», «Капуста», «Наша бабушка идёт».
Слушание музыки	Учить детей различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.	Марш. И.Дунаевского, «Полянка» р.н.п., «Колыбельная» С.Левидова, «Полька» М.Глинки, «Грустное настроение» А.Штейнвиля, «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мыши» Ф.Рыбицкого.
Пение. Распевание	Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.	«Чики – чики – чикалочки» р.н.п., «Барабанщик» М.Красева, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки?», «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Котик» И.Кишко, «Мяу – мяу»

		- распевка, «Колыбельная зайчонка» В.Карасёва, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Осень» А.Филиппенко, «Осенние распевки»М.Сидоровой , Упражнение на дыхание, «Варись, варись, кашка»Е.Туманян, «Первый снег» А.Филиппенко.
Игры, пляски, хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально.	«Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Заинька» р.н.п., «Огородно – хороводная» Б.Можжевелова, «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Пляска парами» Литовская н.м..Игры:«Петушок», «Кот Васька», «Ловишки» Й.Гайдна, «Хитрый кот», «Колпачок», «Ищи игрушку».

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально–ритмические движения	Учить детей выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу.	Марш.Ф.Шуберта, Марш. Е.Тиличеевой. Творческое задание:«Шагаем, как медведи» Е.Каменоградского, «Мячики» М.Сатулиной, «Всадники» В.Витлина, «Пузырь». Упражнение: «Качание рук». «Вальс» А.Жилина, «Хоровдный шаг» р.н.м., «Кружение

		парами» Латвийска н. полька, «Полечка» Д.Кабалевского, «Вальс» Ф.Шуберта, «Танец в кругу» Финская н.м., «Упражнение с погремушками». «Экосез» А.Жилина, «Выставление ноги на носочек», «Высокий шаг», «Лошадки» Л.Банниковой, «Хотьба и бег», «Выставление ноги на пятку», «Хлоп, хлоп». «Полька» И.Штрауса, «Вставание ноги на пятку, носок».
Развитие чувства ритма. Музицирование	Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть ритмические картинки.	«Сорока», «Полька для куклы» любая весёлая мелодия, «Паровоз»,«Узнай инструмент», «Андрей – воробей», «Барашеньки», «Всадники» В.Витлина, «Весёлый оркестр», «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Где наши ручки?» Е.Тиличеевой, «Лётчик» Е.Тиличеевой, «Полька» М.Глинки.
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.	«Снежок», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Коза», «Овечка», «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела», «Шарик», «Тики –так», «Две тетери», «Семья», «Прилетели гули».
Слушание музыки	Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Познакомить с жанрами: марш, вальс,танец.	«Бегимотик танцует», «Вальс – шутка» Д.Шостакович, «Вальс » Ф.Шуберта, «Немецкий танец» Л.Бетховена, «Два

		петуха» С.Разорёновой, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Маша спит» Г.Фрида.
Распевание. Пение	Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.	«Весёлый Новый год» Е.Жарковского, «Первый снег» А.Филиппенко, «Ёлка, ёлочка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» В.Герчик, «Песенка про хомячка» Л.Абелян, «Саночки» А.Филиппенко, «Машина» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова.
Игры, пляски, хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально.	Игры: «Паровоз» Г.Эрнесакса, «Дети и медведь» В.Верховена, «Мишка шёл в гости» М.Раухвергера, «Вальс» Ф.Шуберта, «Зайцы и лиса», «Зайчики» Ю.Рожавской, «Петушок». «Ловишки» Й. Гайдна, Пляски: «Полька» И.Штраус, «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м., «Вальс снежинок». «Вальс» Ф.Шуберта, «Танец клоунов», «Полька» И.Штрауса, «Покажи ладошки» Латвийская н.м., «Пляска парами» Литовская н.м., «Заинька» р.н.п.

3 квартал – Март, Апрель, Май.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках.	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко, «Марш» Ф.Шуберта, «Спокойный шаг», «Хотьба и бег», «Хлоп-хлоп» И.Штрауса, «Мячики»

		М.Сатулиной, «Дудочка» Т.Ломовой, Упражнение с флажками» В.Козырева, Марш и бег под барабан, Упражнение «Подскоки».
Развитие чувства ритма. Музицирование	Играть на ДМИ последовательно. Играть простейшие ритмические формулы на ДМИ.	«Спой и сыграй своё имя», «Ёжик», «Узнай инструмент», «Божья коровка», «Зайчик, ты зайчик», «Два кота».
Пальчиковая гимнастика	Развитие артикуляционного аппарата. Развитие памяти и интонационной аыразительности. Формирование понятия звуковысотного слуха.	«Два ежа», «Капуста», «Шарик», «Замок», «Пекарь».
Слушание музыки	Самостоятельно определять жанр музыки и характер произведения. Формировать понятие двухчастной формы.	«Вальс» А.Грибоедова, «Ёжик» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» Ф.Шуберта, «Маша спит» Г.Фрида, «Полечка» Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» Е.Юцевич, .Моцарта, «Шуточка» В.Селиванова.
Распевание. Пение	Правильно выполнять дыхательные упражнения. Подыгрывать на ДМИ во время пения. Петь в характере песни.	«Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку»Р. Рустамова, «Новый дом» Р.Бойко, «Весенняя полька» Е.Тиличеевой, «Солнышко», «Три синички», «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Самолёт» М.Мигаденко, «Зайчик» М.Старокадомского, «Барабанщик» М.Красева, «Хохлатка» А.Филиппенко
Игры, Пляски, Хороводы	Правильно выполнять движения. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Выполнять солирующие роли. Соблюдать простейшие правила игры.	«Игра с платочком», «Пляска с платочком», «Игра с ёжиком» М.Сидоровой, «Кто у нас хороший?», Игра

		«Колпачок», «Весёлый танец», Игра «Жмурки», «Лётчики, на аэродром!»М.раухверг ера, «Вот, так, вот», Игра «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова.

4 квартал – Июнь, Июль, Август

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Слушание музыки	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года. Реализация плана на летний период.

3.5.Литература

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.

Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.

Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.

Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 4 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 4 – 5 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.

Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7лет / сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
«От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева Соответствует ФГОС ДО – СП, 2015.
Т.Ф. Коренева Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии» - Москва «Русское слово», 2019.

И. Каплуна, И. Новоскольцева Программа по развитию ритма «Этот удивительный ритм»-СП , 2015.
И. Каплунова Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. 1 часть- «Невская нота»- СП, 2013.
И. Каплунова Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. 2 часть - «Невская нота»- СП, 2013.
И. Каплунова «Ансамбль ложкарей» Методическое пособие с аудио – приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением.- «Невская нота», СП – 2010.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа- «Композитор», СП – 2007.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа- «Композитор», СП – 2007.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа- «Композитор», СП – 2008.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа- «Композитор», СП – 2012.
И. Каплуна, И. Новоскольцева Библиотека программы «Ладушки» . «Праздник каждый день» Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа- «Композитор», СП – 2012.
И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» I часть. Методическое пособие с аудио – и видео - приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов, СП – 2013 г.
И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» II часть. Методическое пособие с аудио – и видео - приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов, СП – 2013 г.
60.И. Каплуна, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ - топ, каблучок» I часть. Пособие для музыкальных руководителей доу. «Композитор», СП – 2000 г.
61. Т. Суворова, Л. Казанцева, И. Шарифуллина, О. Румянцева «Спортивно – олимпийский танцы для детей», СП -2009, видео – пособие.