

**Представление опыта музыкального руководителя на тему:  
«Организация работы в разновозрастных группах ДОО на примере  
танцевального творчества» (СЛАЙД 1)**

(СЛАЙД 2) Танец – это искусство, которое направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психологического развития детей. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения. (СЛАЙД 3) Они укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребёнком в процессе двигательных действий, сопровождается значительными физиологическими изменениями в его организме: улучшаются дыхание и кровообращение. Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Системные занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы.

(СЛАЙД 4) Танцы и пляски помогают детям полюбить музыку, обостряют эмоциональную восприимчивость, развивают музыкальный слух и чувства ритма, расширяют кругозор.

Меня, как педагога привлекают современные ритмы музыки, новые танцы. Но иногда приходится сталкиваться с тем, что дети, наблюдая в быту танцы взрослых, подражают самым худшим образам их исполнения (они кривляются, танцуют грубо, немusically). Поэтому необходимо с самых малых лет закладывать основы художественно-музыкального вкуса.

(СЛАЙД 5) Каждый детский танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, колорит. Я считаю, что танцы должны быть доступны детям, отвечать их имеющимся техническим возможностям.

Детский танец должен быть компактным, включать в себя малое количество различных фигур.

В танцы я обычно включаю программные навыки дошкольников (пружинки, поскоки, шаги польки, галоп, приставной шаг, ритмические хлопки и тд.)

Важно выделить роль педагога в разновозрастной группе. Благоприятный, здоровый психологический климат не складывается сам собой, особенно если речь идет о детях, не имеющих достаточной социальной зрелости и жизненного опыта. Поэтому для существования и качественной работы необходимо постоянное руководство взрослого человека – руководителя.

(СЛАЙД 6) Во время образовательной деятельности мне порой бывает очень сложно уделять много времени на построение и объяснение танца, ведь помимо танцевальной деятельности и музыкально-ритмических движений, на занятии так же присутствуют другие виды деятельности, такие как: восприятие музыки, музыкально-дидактические игры, пение, песенное творчество, танцевально-игровое творчество, игра на детских музыкальных

инструментах. Поэтому на старших детей возлагается большая ответственность в помощи разучивания танца.

В грамотно и профессионально организованном детском коллективе каждый его участник работает на каждого его участника. Работа педагога за «малым»- помочь группе умело организовать процесс своих занятий, ведь именно в разновозрастном коллективе ребенок не только общается, приобретая коммуникативные навыки, но и успешно учится, получая новые знания и умения, становясь успешным не только в достижении творческих результатов, но и формируясь как гармонически развитая личность.

**(СЛАЙД 7)** Детский танцевальный коллектив может нормально функционировать и развиваться благодаря складывающейся в нем системе межличностных отношений – это субъективно переживаемые взаимосвязи между детьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых друг на друга в процессе совместной деятельности и общения. «Межличностные отношения опосредуются системой условий и факторов, с помощью которых дети воспринимают и оценивают друг друга. Эти условия и факторы определяются содержанием, целями, ценностями и организацией совместной деятельности и выступают основой формирования психологического климата в коллективе»

Младшие дети эмоционально увлекают старших. Детям младшего возраста свойственно более открыто, чем старшим, выражать положительные эмоции по отношению к учебной деятельности. Они демонстрируют удивление, восторг, заинтересованность, безусловно, что при работе педагог может специально создавать разнообразные ситуации во время занятия (показ, беседа, обсуждение и так далее), вовлекая младших в интересную для них деятельность с целью активизации детей.

Старшие ребята, демонстрируя увлеченность начатым делом, увлекают работой еще не включенных младших. Это особенно видно при постановке, рождении новых номеров, самостоятельном разборе или сочинении танцевальных связок, требующих больших эмоциональных и умственных затрат. Усталость и желание бросить начатое дело наступает одновременно у всех ребят, однако старшие (возможно, из-за присутствия все тех же младших) продолжают работать, несмотря на усталость, что заставляет и младших не бросать начатое дело, а у старших повышается ответственность за взятые на себя обязательства. Общее дело с возложением максимальной ответственности за результат на старших может стать еще одним приемом работы в коллективе.

В разновозрастной группе старшие дети могут помочь “выпадающим” (не справляющимся) младшим, что немаловажно для проведения индивидуальной работы. При этом наблюдается двойной эффект: младший ребенок получает помощь в важном для него вопросе и ощущает себя комфортно и защищенно, а старший не только помогает руководителю, но и имеет возможность утвердиться в собственных знаниях и умениях.

**(СЛАЙД 8)** Создание танцевальных пар «старший – младший» с обязательной последующей демонстрацией обоим их роста служит еще одним приемом работы в разновозрастной группе.

Развитие умения ребят быстро приспосабливаться к изменяющимся группам, принятие на себя ответственности за не успешность других и готовность помочь.

**(СЛАЙД 9)** Таким образом, разновозрастной коллектив дает хороший воспитательный результат, он создает наиболее узкое взаимодействие возрастов и является естественным условием накопления опыта и передачи опыта старших младшим. Младшие дети получают разнообразные сведения, они усваивают привычки, отражают поведение, приучаются уважать старших и равняться на их авторитет. У старших ребят проявляется забота о младших и ответственность, воспитывается внимание и требовательность.

**(СЛАЙД 10)**